

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЭЛЕКТРОСТАЛЬСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ
КОЛЛЕДЖ ФЕДЕРАЛЬНОГО МЕДИКО-БИОЛОГИЧЕСКОГО АГЕНТСТВА»**



Методическая разработка
технологическая карта интегрированного занятия
по дисциплине «Литература»

по теме: «Творчество А.А. Блока. Лирика.»

Специальность 34.02.01 Сестринское дело

Электросталь, 2019 г.

Специальность: 34.02.01 Сестринское дело
Уровень образования: базовый

Разработчик: Трумпокаис Екатерина Дмитриевна - преподаватель высшей квалификационной категории ФГБПОУ "Электростальский медицинский колледж Федерального медико-биологического агентства"

Рассмотрено
на заседании
Цикловой комиссии
№ _____ от
_____ (Урусова О.П.)

Одобрено
методистом:
_____ (Урусова О. П.)

Утверждено
заместителем директора по
УВР
_____ (Андерсон С. А.)

Учебное пособие предлагает дополнительный материал по разделу дисциплины «Литература». В нем углубляются знания о поэтическом творчестве А.А. Блока и традициях данного автора в творчестве других современных поэтов, формируются представления об общих тенденциях развития культуры начала XX века.

Учебное пособие может использоваться студентами СПО для самостоятельной работы.

Аннотация

А.А. Блок в разработке темы развития культуры начала XX века занимает одно из ведущих мест в ряду поэтов Серебряного века. Он является поэтом и личностью вселенского масштаба.

Изучаемый материал о поэтическом творчестве А. Блока в целом рассматривается в контексте развития культуры начала XX века, историко-биографическом контексте, и дает глубокие и разнообразные возможности для изучения и анализа поэтических текстов автора.

С целью подготовки обучающихся к промежуточному и итоговому контролю по разделу «Развитие литературы в конце XIX - нач. XX в.в. Поиски новых принципов и форм изображения действительности. Литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты Серебряного века.» продумана система заданий в классе и самостоятельная внеаудиторная работа.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	5
2. Основная часть. Технологическая карта занятия.....	6
3. Анализ занятия.....	14
4. Литература.....	15
5. Приложения.....	16

Введение

Героико-патриотическое, активно-творческое начало, заложенное в национальных особенностях нашего народа и воплотившееся в былинах, древнерусских героических повестях, народных песнях о русских богатырях, в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова нашло свое продолжение и отражение в творчестве писателей начала XX века. Русская созерцательность, углубленность в познании Бога и самопознание, воплотившиеся в житиях русских святых, нравственных исканиях Ф.М. Достоевского, Н.В. Гоголя получили развитие в творчестве русских символистов, акмеистов, поэтов и писателей эпохи Серебряного века, в частности, мастера слова - А.А. Блока.

Большое значение имеет овладение такой важной для изучения русской литературы в медицинском колледже информацией о литературном процессе периода Серебряного века, в котором происходило становление личности А.Блока. Здесь показаны не только главные тенденции, характерные для художественной литературы начала XX века, но и место этого замечательного поэта в историческом контексте, что на наш взгляд, помогает глубже понять индивидуальность, неповторимость писателя, его художественного мира в целом. Изучение этого многообразного мира художественного слова развивает и обогащает у студентов устную и письменную речь, а также формирует значимость роли социально-исторических, общекультурных и нравственных ценностей.

Для самостоятельной работы студентов (а без этого литературный курс невозможен) по каждой теме раздела и творческом облике А. Блока даются задания и вопросы в тестовой форме.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

Данные о преподавателе: Трумпокаис Екатерина Дмитриевна, преподаватель высшей квалификационной категории.

Дисциплина: «Литература»

Тема: № 6. «Жизнь и творчество А.А. Блока. Лирика. Анализ символической системы поэзии А.Блока.»

Группа: 1.2 (1-ый курс).

Тема занятия: «Жизнь и творчество А.А. Блока. Лирика. Анализ символической системы поэзии А.Блока.» (2 часа)

Тип занятия: Урок обобщения и систематизации ЗУН

Вид занятия: Лекция с элементами беседы, проблемного изучения, использованием учебно-исследовательской работы студентов и самостоятельной работы студентов, а также комментированным чтением стихотворений.

Оборудование: ТСО, мультимедийная презентация с иллюстративным материалом.

Цели деятельности преподавателя:

обучающие:

- активизация мыслительной деятельности студентов в ходе занятия;
- оптимизация учебного процесса в результате использования элементов нетрадиционного обучения: элементов проблемного изложения, учебно-исследовательской и самостоятельной работы студентов;
- формировать представления студентов об общих тенденциях развития культуры начала XX века; теоретических знаний об особенностях поэтического творчества А.А. Блока и традициях данного автора в творчестве других современных поэтов;

развивающие:

- развитие умений и навыков комплексного анализа и выразительного прочтения поэтического текста;
- развитие навыков логического мышления (способствовать анализировать, синтезировать, сопоставлять, обобщать);
- развитие самостоятельной и творческой умственной деятельности обучающихся;
- развитие индивидуальной, коллективной и творческой деятельности студентов;
- развитие культуры речи и памяти;

воспитательные:

- формирование общей культуры личности;
- воспитание национального самосознания и гордости;
- воспитание любви и уважения к литературному наследию на материале изучения особенностей творчества А.А. Блока для дальнейшего формирования гармонически развитой личности.

Таблица – схема «План занятия»

Этап занятия, время этапа	Задачи этапа	Методы, приемы обучения	Формы учебного взаимодействия	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Формируемые компетенции
1. Организационный (2 мин.)	Организовать группу.	Организационно-словесный.	Коллективное. Взаимное приветствие	Организует и дисциплинирует студентов	Задача: мотивация к учебной деятельности, настрой на работу.	<i>Личностные, коммуникативные.</i>
2. Постановка целей (2 мин.)	Психологический настрой на активную работу. Совершенствовать умения анализировать информацию.	Опрос.	Групповое. На доске портрет поэта. Эпиграф : Блоку – верьте, это настоящий – волею божьей – поэт и человек бесстрашной искренности. (М. Горький) Темы урока: 1. Творчество А.А. Блока. 2. Анализ символической системы поэзии А.Блока. (Прилож	Создает рабочую обстановку . Предлагает учащимся сформулировать тему и цели урока, учитывая основную тему предыдущих уроков и домашнее задание.	Формулируют тему и цель урока.	<i>Регулятивные</i> :целеполагание, планирование, проектирование; побуждение к самостоятельной учебной деятельности

			<i>ение 1)</i>			
3. Всестороннее закрепление и проверка знаний предыдущего материала (15 мин.)	Контроль исходного уровня знаний. Повторение основных моментов темы и создание исходных предпосылок для постановки проблемы.	Блиц - опрос. (Приложение 2)	Фронтально.	Задача: включить уч-ся в работу: так как тема данного занятия является центральной в разделе, вопросы для блиц-опроса готовятся преподавателем на материале предыдущих тем раздела «Поэзия начала XX века» (Серебряный век).	Задача: включиться в деятельность: отвечать на вопросы таким образом, чтобы каждый ответ предыдущего вопроса становился предпосылкой для постановки следующего (программированный метод логически связанного опроса).	<i>Личностные:</i> осознание эстетической ценности русской литературы. <i>Предметные:</i> анализ образца поэтического текста А.А.Блока
4. Изучение нового материала (40 мин.) (Проблемное изложение).	Изучить запланированный учебный материал. Постановка проблемы.	Объяснение, лекция.	Групповое.	Активизирует поисковую деятельность студентов. Мы переходим к изучению творчества А.А. Блока. В процессе изучения мы должны познакомиться с <u>особенностями творчества</u> этого автора.	Анализируют текст с точки зрения темы, делают выводы.	<i>Коммуникативные, личностные.</i>

	<p>Решение проблемы.</p> <p><u>Вывод 1.</u></p>		<p>Активизирует и развивает мыслительную деятельность студентов, логическое мышление. На данный момент мы уже знаем, что А.Блок относится к литературному течению младосимволистов, которое было основано на философской теории Вл.Соловьева. Для того, чтобы яснее и четче представлять и понимать поэтическую систему наследия А.Блока, заслушаем сообщение .(Создание предпосылок для вывода 2; - выявление умений и навыков самостоятельной работы студентов с дополнительной</p>	<p>Первый вывод делают на основе результатов блиц-опроса. Вывод является частью решения проблемы. Результаты умозаключения фиксируют на учебной схеме (Приложение 8)</p> <p><i>Сообщение «Младосимволизм как литературное течение» (Приложение 3). /Сообщение готовится одним из студентов и координируется преподавателем</i></p>	
--	--	--	---	--	--

				<p>литературой; - выявление степени умений и навыков речевого общения; - развитие устной речи. Активизирует и развивает мыслительную деятельность студентов, логическое мышление).</p> <p>Из всего вышесказанного можно заключить, что А.Блок использует в своей лирике образ Вечной Женственности. Предлагает поработать с Таблицей (Приложение 4). Еще одной особенностью творчества А.Блока является биографический контекст его поэзии. (Организуем, координируем и направляет исследование</p>	<p>м/</p> <p>Вывод делают на основе материала сообщения; он является частью решения проблемы. Результаты умозаключения фиксируют на учебной схеме (Приложение 8)</p> <p>Работа с таблицей.</p> <p>(Тема, цель, подбор материала и ознакомление с методом выполнения</p>	
	<p><u>Вывод 2.</u></p>					
	<p><u>Вывод 3.</u></p>					
	<p><u>УИРС 1:</u> «Анализ образной системы поэзии А.А. Блока» (Приложение 5)</p>					

	<p><u>Вывод 4.</u> (делается на основе материала УИРС)</p> <p><u>Схема</u> «Эволюция центрального образа поэзии А.Блока» (Приложение 6)</p> <p><u>УИРС 2:</u> «Анализ символической системы поэзии А.Блока» (Приложение 7)</p> <p><u>Вывод 5.</u> (делается на основе материала УИРС)</p>			<p>ельскую работу студентов).</p> <p>Итак, мы можем наблюдать еще одну особенность поэзии А.Блока – эволюцию образной системы. Объясняет содержание схемы и пояснение к ней.</p> <p>(Организуется, координирует и направляет исследовательскую работу студентов).</p> <p>Еще одна особенность поэзии А.Блока – использование цветовой, цифровой и ассоциативной символики</p>	<p>учебно-исследовательской работы студентов происходит заранее). Результаты умозаключения фиксируются на учебной схеме (Приложение 8)</p> <p>(Схема строится на материале УИРС и является наглядным отражением сделанного вывода).</p> <p>(Тема, цель, подбор материала и ознакомление с методом выполнения учебно-исследовательской работы студентов происходит заранее). Результаты умозаключения фиксируются на учебной схеме (Приложение 8)</p> <p>Приводят примеры из стихотворений Блока.</p>	
--	---	--	--	---	--	--

<p>5. Обобщение материала, закрепление и систематизация (25 мин.)</p>	<p>Привести полученные знания в систему.</p> <p><i>Комплексный анализ поэтического текста (Приложения 9,10,11). Тестовые задания и их проверка. (Приложения 12).</i></p>	<p>Беседа.</p>	<p>Звеньям и.</p> <p>Групповое.</p>	<p>Организуе т выступлен ие ребят для подведени я итогов решения проблемы и создание предпосыл ок для проведени я комплексн ого анализа поэтическо го текста.</p> <p>Итак, мы познакоми лись с характерн ыми чертами творчества А.Блока. Все особеннос ти отражаютс я в его поэзии. Теперь рассмотри м их на конкретны х примерах, как проявляют ся они в поэтическ их текстах и проведем комплексн ый анализ стихотворе ния.(Схема анализа поэт.произ в.(Прилож ение 9)</p>	<p>Слушают выступление, анализируют, развивают зрительную память и логическое мышление. Активизируют мыслительные процессы и мыслительную активность. Подводят итоги решения проблемы.</p> <p>Студенты проводят комплексный анализ стихотворения «Мы встречались с тобой на закате...». После анализа стихотворения студенты решают тестовые задания.(применение теоретических знаний на практике).</p>	<p><i>Личностные:</i> самоконтроль ,смыслообраз ование. <i>Коммуникати вные.</i></p>
---	--	----------------	-------------------------------------	--	---	--

6. Проверка понимания студентами материала (до 2 мин.). Рефлексия.	Определение уровня усвоения темы, изученной студентами.	Опрос.	Индивидуальное.	Организуется деятельность по проверке полученных знаний.	Анализируют выступления сверстников, проводят осмысление результатов самостоятельной работы, воспитывают самокритичность, воспитание к домашней учебной работе.	<i>Личностные:</i> самоанализ, самоконтроль, самокоррекция. <i>Регулятивные:</i> контроль, коррекция.
7. Подведение итогов обучения (2 мин.)	Определение результатов учебной деятельности студентов. Логическое завершение занятия. Мотивация следующего занятия. Активизация самоподготовки.	Беседа.	Групповое.	Подводит итоги работы. Объявляет оценки.	Подводят итоги. Отвечают на поставленные вопросы.	<i>Личностные:</i> самоанализ, самоконтроль, самокоррекция. <i>Регулятивные:</i> контроль, коррекция.
8. Определение домашнего задания и инструктаж по его выполнению (2 мин.)	Закрепление изученного материала, углубление знаний	Импровизация.	Коллективное.	Записывает домашнее задание на доске. Подготовить наизусть стихотворение А.А. Блока.	Определяют объем и содержание домашней работы. Записывают материал учебника по теме, анализ поэзии (устно). Выучить стихотворение А.А. Блока (одно на выбор)	<i>Коммуникативные.</i> Определение перспектив деятельности.
Всего: 90 минут						

Анализ занятия:

Для раскрытия данной темы предлагается традиционный вид занятия – лекционный, но с нетрадиционными элементами: элементами проблемного изучения, использованием учебно-исследовательской работы студентов и самостоятельной работы студентов.

Проблемное изложение, УИРС и самостоятельная работа студентов помогают решить основную методическую цель занятия: активизация работы студентов путем сведения до минимума роли преподавателя в изложении материала. При использовании данного вида занятия преподаватель выполняет лишь организационно-обобщающую функцию: ставить перед обучающимися проблему, организует, направляет и корректирует размышления студентов, а также делает обобщения и подводит итоги.

При проблемном изложении, решая посильные проблемы, студенты переживают радость самостоятельных «открытий», что оптимизирует учебный процесс.

Решая поставленную проблему, студенты знакомятся с методами науки, упражняют и развивают умственные способности, что позволяет решить преподавателю в ходе занятия развивающие цели.

Для разрешения учебной проблемы принимается во внимание индуктивный метод изложения и подачи материала (от частных суждений к общему, установление общих закономерностей на основании выявления отдельных фактов). Частные суждения и выводы формируются студентами самостоятельно в результате выполнения учебно-исследовательской работы (УИРС).

УИРС стимулирует активное восприятие нового материала в результате личной заинтересованности студентов. Наличие интереса при усвоении нового придает знаниям основательность, прочность и сознательность.

Другим видом самостоятельной работы студентов в ходе данного занятия является выполнение анализа поэтического текста. Данный вид деятельности позволяет применить студентам теоретические знания на практике, на конкретном материале, что также усиливает прочность полученных знаний. Кроме того, качество выполнения анализа является для преподавателя «индикатором» достижения всех целей занятия. Качественный и целостный, отражающий все особенности творчества А.А. Блока анализ поэтического произведения, построенный по законам организации текста, говорит о высоком и прочном первичном уровне усвоения материала занятия.

Так как данная тема является шестой в изучении данного раздела, целесообразно для первичного текущего контроля и диагностики знаний использовать задания в тестовой форме, что позволяет преподавателю быстро и точно по результатам определить уровень освоения, осознания и запоминания изученного материала. Такая быстрая диагностика при отрицательных результатах позволяет своевременно скорректировать знания студентов.

« ____ » _____ 20 ____ г.

Литература

1. Литература: Учебник для студентов средних профессиональных учебных завед. (под ред. Обернихиной Г.А.) Изд. 2-е, стереотип. Авторы: Емельянова В., Вольнова И.Л., Обернихина Г.А. Изд – во: ИЦ Академия, 2008 г. (656 с.)
2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 -11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: В 2 ч. – 3-е изд. - М.: ООО«Русское слово - учебник», 2016 г. (288 с.)
3. Ерохина Е.Л. Практикум для развития коммуникативной компетенции. Литература. 10-11 класс: [учебное пособие] / Е.Л. Ерохина. - М.: «Интеллект-Центр», 2014 г. (96 с.)
4. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. Пособие для уч-ся сред. школы. М.: «Просвещение», 1978 г. (223 с.)
5. Блок А.А. «...И с миром утвердилась связь: Лирика, поэмы.– М.: Военизд., 1978.- 271 с.
6. Карсалова Е.В., Леденев А.В., Шаповалова Ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. «Новая школа», 1996 г. (192 с.)
7. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9 – 11 кл. СПб.: Изд. Дом «Литера», 2010 г. (288 с.)
8. Семанова М.Л. Творческая история произведений русских писателей: Кн. для учителя. – М.: «Просвещение», 1990 г. (192 с.)

Интернет-ресурсы:

1. lit.1september.ru
2. www.rubricon.com



«Блоку – верьте, это настоящий –
волею божьей – поэт и человек
бесстрашной искренности»
(М.Горький)

БЛИЦ-ОПРОС

<i>Вопросы</i>	<i>Эталоны ответов</i>
1. Какие три направления развития культуры наблюдались в начале XX века?	В начале XX века в культуре наблюдались три тенденции развития: плюрализм, экспериментальность, иррациональность.
2. В чем сущность первого направления?	Плюрализм проявляется в сосуществовании и развитии огромного числа различных школ и направлений.
3. В чем сущность второго направления?	Экспериментальность проявлялась в попытке некоторых школ и направлений соединить искусство и науку, т.е. научные открытия и поиски применялись для создания произведений искусства. Например, импрессионисты использовали «светящиеся» фосфорцидные краски в живописи.
4. В чем сущность третьего направления?	Иррациональность проявлялась в теоретических основах разных направлений и школ, т.к. многие из них использовали мистические, мифологические, оккультные, а, следовательно, иррациональные учения и теории.
5. Как принято называть в литературоведении литературу, возникшую на рубеже веков и отражающую тенденции развития культуры начала века?	Литературу рубежа веков, отражающую общие культурные тенденции, в науке принято называть литературой модернизма. В названии отражено значение латинского слова <i>modern</i> – новое, современное, оно указывает на новизну и необычность литературы начала XX века.
6. Какие крупные литературные течения относятся к литературе модернизма?	Самыми крупными течениями, выделяемыми в литературе модернизма и, повлиявшие на развитие литературного процесса, были: символизм, акмеизм и футуризм.
7. В чем сущность акмеизма?	Акмеисты старались передать в своем творчестве видение и понимание конкретных реальных вещей и предметов, своим искусством они старались утвердить радость и красоту земного существования, само название «акмеизм» в переводе с латинского означает цветущий, радостный.
8. Кто из крупных представителей относится к акмеизму?	Самыми крупными представителями акмеизма считаются Н.Гумилев и С.Городецкий, также в русле акмеизма начинали творить Осип Мандельштам и Анна Ахматова.
9. В чем сущность футуризма?	Футуристы противопоставляли себя всем остальным течениям и требовали от искусства служения будущему. В своих произведениях они отражали свое видение развития человечества и использовали для этого новые абстрактные формы и фантастическое содержание.
10. Кто из представителей относится к футуристам?	Крупнейшим и ярчайшим представителем футуризма был В.Маяковский. Также показательно творчество В.Хлебникова и Крученых, И.Северянина.
11. В чем особенности развития символизма в России?	В отличие от европейского символизма русский вариант развивался в два этапа. Мы можем говорить о двух течениях символизма: старших и младших символистах.
12. В чем заключается	Теоретическое обоснование первой ветви символизма дал

теоретическая основа старших символистов?	Д.Мережковский в статье о новом искусстве. В ней он выводит две антиномии – жизненные противоречия. По его словам в начале века проявляется развитие акмеизма и одновременно потребность в новой вере, а также развитие техники, с одной стороны, и увлечение оккультизмом, с другой. В связи с этими противоречиями возникает в обществе необходимость создания новой веры, которая должна стать не только религией, но и искусством, чтобы решить эти противоречия. Такой религией-искусством и должен стать символизм.
13. Кто из представителей относится к старшим символистам?	К первому течению старших символистов относятся Д.Мережковский, Ф.Сологуб, З.Гиппиус.
14. В чем заключается теоретическая основа младосимволизма?	В центре течения младосимволизма стоит философская система В. Соловьева. По его теории для связи божественного и земного мира существует Вечная Женственность, Вселенская Мудрость. Это своеобразный синтез добра, красоты и мудрости, который призван спасти человечество от вселенского хаоса.
15. Кто из представителей относится к младшим символистам?	Обычно принято относить к младшим символистам Андрея Белого и его поэтическое окружение, но самым ярким и знаменательным представителем являлся А.Блок.

Сообщение

«Младосимволизм как литературное течение»

Тезисы:

Пришедшее в Россию на рубеже веков из Франции новое направление – символизм – захватило не только искусство. Как и все в России, имеющее максимальное проявление, символизм порывался стать не только видом искусства, но и стилем, образом жизни, новой верой, новой религией.

Особенностью развития символизма в России стало деление его на два этапа. Направление, просуществовавшее с 1880 по 1900 гг. получило название в литературоведении – старший символизм. Вторая ветвь символистов, творивших с 1900 по 1910 гг. стала называться младосимволизмом.

Младосимволисты на первый план выдвигали философские искания. Теоретическое обоснование это течение получило в теории Владимира Соловьева.

В философской системе Соловьева центральным образом была идея о единстве между целым и частным, общим и единичным, внешним и внутренним, т.е. своеобразная гармония истины, добра и красоты. Такая естественная слитность «уподоблялась» Совершенной Красоте.

Реальный мир, по мнению Соловьева и младосимволистов, представляет хаос. В нем невозможно осуществить всечеловеческую любовь. Спасение человечества заключается в единении с Божественным миром.

Но земной человек не в состоянии сам достичь этой гармонии, поэтому связующим звеном является между природной жизнью и божественным миром Премудрая София, Душа Мира, Вечная Женственность, в слиянии с которой и достигается гармония.

Все младосимволисты опирались в своем творчестве на философскую теорию Соловьева, поэтому в их творчестве центральным символом и образом выступает Вечная Женственность, Вечная Красота.

Таблица

Хроника жизни и творчества А.А. Блока

<i>Дата</i>	<i>События жизни</i>	<i>Этапы творчества</i>
1880 16 ноября	Рождение поэта	
1890-1898	Обучение в Петербурге во Введенской гимназии; в Петербургском университете на юридическом факультете.	Становление жизненной системы ценностей под влиянием семьи (Бекетовы и Блоки оставили след в российской истории, науке, культуре)
1900-1903	Сближение с семейством Менделеевых. Брак с Л.Д. Менделеевой. Знакомство с философской теорией Вл.Соловьева.	Создание I тома стихотворений : Циклы: «Стихи о Прекрасной Даме», «До света», «Распутья».
1904-1907	Смерть сына Дмитрия. Тяжелое душевное потрясение. Поездка за границу. Увлечение театром.	Создание II тома стихотворений : Циклы: «Пузыри земли», «Город», «Снежная маска», «Фаина».
1908-1918	Служба в армии. Осмысление трагедии I Мировой войны. Осознание и принятие революции в России. Выступление с докладом «Россия и интеллигенция».	Создание III тома стихотворений : Циклы: «Страшный мир», «Возмездие», «Родина», «На поле Куликовом».
1919-1921	Активная общественная деятельность: избрание членом коллегии и главным редактором при издательстве «Всемирная литература», доклады, статьи. Первые симптомы смертельной болезни. Просьба о переезде за границу. Отказ Политбюро в переезде.	
1921 7 августа	Смерть поэта	

УИРС 1:**«Анализ образной системы поэзии А.А. Блока»**

Цель: выявление особенностей и закономерностей изменения центрального образа в поэзии А.Блока

Материал исследования: циклы и стихотворения, относящиеся к 1, 2 и 3 тому лирики А.Блока

Метод исследования: аналитико-сопоставительный (анализ лирики и сопоставление образов)

Результаты исследования:

Анализ поэтического материал показал, что образная система поэзии А.Блока, разделенная им самим на три этапа, изменяется.

Так как Блок относился к младосимволистам, центральным и все определяющим образом его поэзии является женский. Анализ лирики дает право говорить о разных стадиях развития этого образа.

В стихотворениях, вошедших в 1 том (циклы: «Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья», «До света») доминирует образ Прекрасной Дамы. Можно выделить характерные черты этого образа: непорочность, незримость, одухотворенность, божественность. Она является Вечной невестой лирического героя, который становится поэтическим воплощением самого автора. Прекрасная Дама – это Душа Мира.

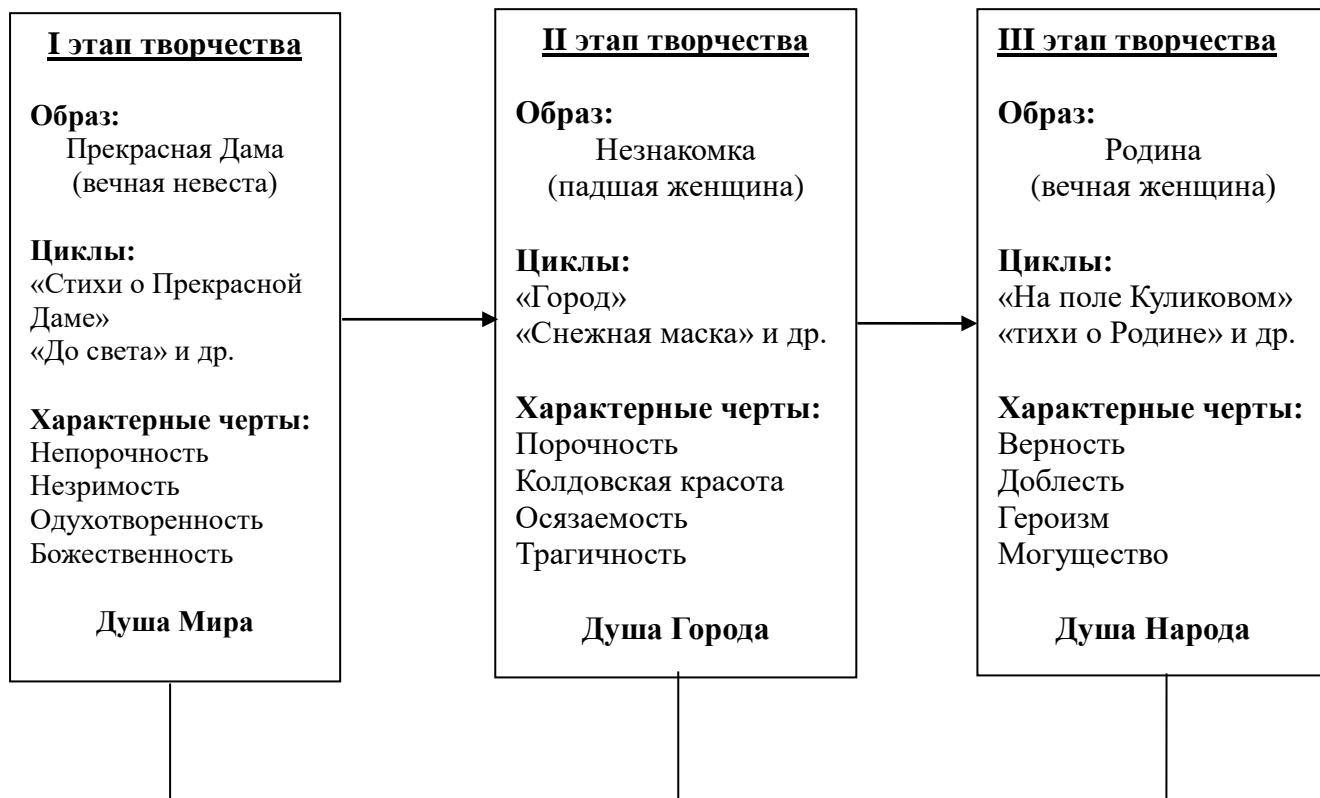
В стихотворениях 2 тома (циклы: «Пузыри земли», «Город», «Снежная маска», «Фаина») доминирующий образ тоже женский, но представлен он уже то в виде Незнакомки, то в виде Цыганки. Для этого образа характерно: порочность, колдовская красота, осязаемость, телесность, трагичность. Незнакомка становится Душой Города, порочного, грязного, убийственного.

В 3 том вошли стихотворения, центральным образом которых является Родина, Русь. Она ассоциируется с близким человеком, с женой, матерью (циклы: «Страшный мир», «Возмездие», «Родина», «На поле Куликовом»). Характерными чертами образа Родины-жены становятся: верность, доблесть, героизм перед лицом опасности, могущества. Этот образ становится у Блока Душой Страны, Народа.

Выводы: В связи со всем выше сказанным мы можем утверждать, что в зависимости от этапа творчества происходит эволюция центрального женского образа: от Прекрасной Дамы и Незнакомки до Родины.

Схема

Эволюция центрального образа поэзии А.А. Блока



УИРС 2:**«Анализ символической системы поэзии А.А. Блока»**

Цель: выявление различных видов и особенностей символики поэзии А.Блока

Материал исследования: циклы и стихотворения, относящиеся к 1, 2 и 3 тому лирики А.Блока

Метод исследования: сравнительно-сопоставительный

Результаты исследования:

Так как А. Блок принадлежал к школе младосимволистов, он использовал в своей поэзии символы.

Вообще, символ для символизма является основной категорией. По мнению В.Соловьева, с помощью символов осуществляется связь между земным миром и божественным. Поэтому изучению и использованию символики предавалось большое значение. Символисты использовали как традиционную древнюю символику, так и созданную ими самими.

Анализ поэзии А.Блока дает право говорить о трех типах символов: цветовые, цифровые и ассоциативные.

Цветовая символика представлена почти всей гаммой спектра. Основные значения цвета Блок заимствует из византийской культуры, добавляя и накладывая на них свои впечатления: белый, синий, желтый, золотой, черный цвета – «Дорога под луной бела...», «И мяли белые цветы...», «Над городом синяя дымка...», «В соседних стенах окна желты...», «Этих снов золотых...», и др.

Цифровая символика представлена в поэзии Блока цифрами: один, два, три, четыре, семь – «Одной слезой река шумней...», «Два века...», «Три ярких глаза набегających...», «За четыре за шага...», «Семь осенить себя крестом...», и др.

Самым крупным пластом символики в поэзии Блока является **ассоциативная**. Многие образы получили в его лирике устойчивые значения: песня, птица, река, берег, холод, лед, вьюга, роза, крест, круг, пузыри, балаган, кровь, комета – «Гамаюн-птица вещая...», «На бесцельный холод...», «Как в юности-к истокам рек...», «С вечно смятой розой на груди...», «Плывет один неподвижный крест...», «Мой полинялый балаган...» и др.

Выводы: Следуя традициям символизма, Блок использует в своем творчестве огромное разнообразие символики.

Схема

Особенности поэтического творчества А.А. Блока

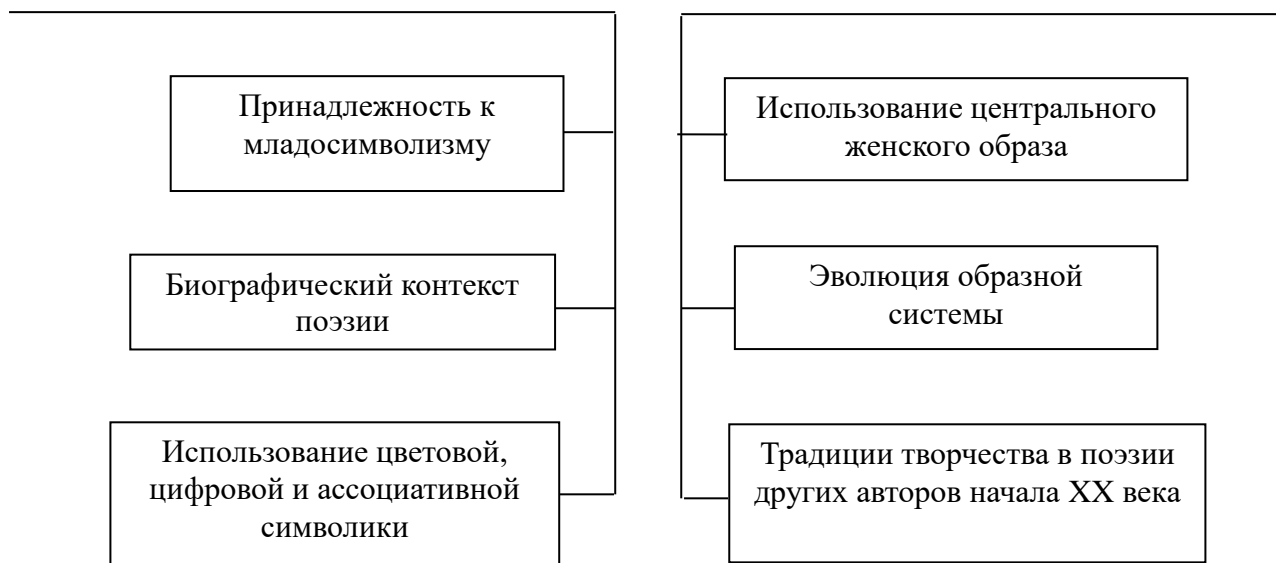


Схема анализа поэтического произведения А.А. Блока



Поэтический текст для анализа

Мы встречались с тобой на закате,
Ты веслом рассекала злив.
Я любил твое белое платье,
Утонченность мечты разлюбив.

Были странны безмолвные встречи.
Впереди - на песчаной косе
Загорались вечерние свечи.
Кто-то думал о бледной красе.

Приближений, сближений, стораний –
Не приемлет лазурная тишь...
Мы встречались в вечернем тумане,
Где у берега рябь и камыш.

Ни тоски, ни любви, ни обиды,
Все померкло, прошло, отошло...
Белый стан, голоса панихиды
И твое золотое весло.

*(13 мая 1902
Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»)*

Примерный анализ поэтического текста

I.

Стихотворение «Мы встречались с тобой на закате...» написано в 1902 году и входит в 1-ю книгу А. Блока, относится к циклу «Стихи о Прекрасной Даме». Этот цикл написан под влиянием философской системы Вл.Соловьева и отражает конкретные биографические события жизни А. Блока: знакомство и брак с Л.Д. Менделеевой.

II.

Основная идея этого стихотворения – недостижение, невозможность соединения с Душой Мира, Вечной Женственностью, которая представляет собой соединение красоты и мудрости. Данная тема раскрывается темами встречи и расставания лирического героя и его идеала.

Центральными образами стихотворения являются: сам лирический герой, который становится поэтическим воплощением самого автора, и женский образ, присутствие которого передается лишь употреблением местоимения ТЫ и категорией женского рода некоторых грамматических форм.

Основным литературным приемом в этом стихотворении является недосказанность.

Вся лексика стихотворения передает тональность грусти, тоски, мимолетности.

В этом стихотворении ярко проявляются особенности блоковской символической системы: здесь представлена и цветовая, и цифровая, и ассоциативная символика.

Доминирующая цифра стихотворения – ДВА (лирический герой и ОНА).

Среди употребленных цветов мы видим белый, лазурный и золотой.

Река ассоциируется у Блока с жизнью, закат, вечерний туман, вечерние свечи, панихида – с чем-то уходящим, призрачным.

III.

Итак, особенности образного строя, художественные приемы, общая тональность лексики и символика данного стихотворения гармонично направлены на раскрытие основной идеи: невозможность достижения в этом земном, грешном мире гармонии и слияния с Вечной Женственностью и Вечной Мудростью.

Тестовые задания

Выбрать номер правильного ответа

Задание: Определите автора каждого четверостишия

- 1) А. Блок
- 2) В. Маяковский
- 3) С. Есенин
- 4) М. Цветаева

1.
И всем казалось, что радость будет,
Что в тихой заводи все корабли
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.
2.
Оброки платили мы к сроку,
Но - грозный судья - старшина
Всегда прибавлял к оброку
По мере муки и пшена.
3.
Все вы на бабочку поэтиного сердца
Взгромоздитесь, грязные, в калосах и без
калош.
Толпа озвереет, будет тереться,
Ощетинить ножки стоглавая вошь.
4.
Пересмотрите все мое добро,
Скажите - или я ослепла?
Где золото мос? Где серебро?
В моей руке - лишь горстка пепла!
5.
Уж вечер. Жидкой позолотой
Закат обрызгал серые поля.
И ноги босые, как телки под ворота,
Уткнули по канавам тополя.
6.
Имя твое - птица в руке,
Имя твое - льдинка на языке.
Одно единственное движение губ.
Имя твое - пять букв.
7.
Ну что ж? Одной заботой боле –
Одной слезой река шумней,
А ты все та же - лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...
8.
Любимая!
Меня вы не любили.
Не знали вы, что в сонмище людском
Я был, как лошадь, загнанная в мыле,
Пришпоренная смелым ездоком.
9.
А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
«Ведь тебе теперь ничего?

- Не страшно? Да?!»
10.
Тихое, долгое, красное зарево
Каждую ночь над становьем твоим...
Что же маячишь ты, сонное марево?
Вольным играешься духом моим?
 11.
Я никому здесь не знаком,
А те, что помнили, давно забыли.
И там, где был когда-то отчий дом,
Теперь лежит зола да слой дорожной пыли.
 12.
Теперь им выпал скудный жребий:
Их дом стоит неосвещен,
И жгут им слух мольбы о хлебе
И красный смех чужих знамен.
 13.
Я утверждаю, что во мне покой
Причастницы перед причастьем,
Что не моя вина, что я с рукой
По площадям стою - за счастьем.
 14.
Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
где-то недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицы из раковин вещей.
 15.
Имя твое, - ах, нельзя! –
Имя твое - поцелуй в глаза,
В нежную стужу недвижных век.
Имя твое - поцелуй в снег.
 16.
Россия, нищая Россия
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые –
Как слезы первые любви!
 17.
Значит - это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!
 18.
Лицом к лицу
Лица не увидеть.
Большое видится на расстоянии.
Когда кипит морская гладь,
Корабль в плачевном состоянии.

19.
И голос был сладок, и луч был тонок,
И только высоко, у царских врат,
Причастный тайнам, - плакал ребенок
О том, что никто не придет назад.

20.
Ах, родина! Какой я стал смешной.
На щеки впалые летит сухой румянец.
Язык сограждан стал мне как чужой,
В своей стране я словно иностранец.

21.
И это все, что лестью и мольбой
Я выпросила у счастливых.
И это все, что я возьму с собой
В край целований молчаливых.

22.
А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется –
и вот
я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам
я - бесценных слов транжир и мот.

23.
Но люди - все грешные души
У многих глаза - что клыки.
С соседней деревни Криуши
Косились на нас мужики.

24.
Пусть доживут свой век привычно –
Нам жаль их сытость разрушать.
Лишь чистым детям - неприлично
Их старой скуке подражать.

25.
Камень, кинутый в тихий пруд,
Всхлипнет так, как тебя зовут.
В легком щелканье ночных копыт
Громко имя твое гремит.

26.
Лодки да грады по рекам рубила ты,
Но до Царьградских святынь не дошла...
Соколов, лебедей в степь распустила ты –
Кинулась из степи черная мгла...

27.
Но кто ж из нас на палубе большой
Не падал, не блевал и не ругался?
Их мало, с опытной душой
Кто крепким в качке оставался.

28.
И вот - в столовых и гостиных,
Над грудой рюмок, дам, старух,
Над скукой их обедов чинных –
Свет электрический потух.

29.
И, надрываясь
в метелях полуденной пыли,
врывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит –
что б обязательно была звезда!

30.
Пригвождена к позорному столбу
Славянской совести старинной,
С змеею в сердце и с клеймом на лбу,
Я утверждаю, что - невинна

Эталоны ответов

1. -1
2. -3
3. -2
4. -4
5. -3
6. -4
7. -1
8. -3
9. -2
- 10.-1
- 11.-3
- 12.-1
- 13.-4
- 14.-2
- 15.-4
- 16.-1
- 17.-2
- 18.-3
- 19.-1
- 20.-3
- 21.-4
- 22.-2
- 23.-3
- 24.-1
- 25.-4
- 26.-1
- 27.-3
- 28.-1
- 29.-2
- 30.-4