

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

31.02.01 Лечебное дело

(код и наименование специальности / профессии)

Организация-разработчик:

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Электростальский медицинский колледж Федерального медико-биологического агентства"

Рабочая программа обсуждена на заседании цикловой методической комиссии
ОО и СГД

протокол от « 29 » августа 2023 г. № 1

Председатель ЦМК

(должность)


(подпись)

В.О. Абумова

(И.О. Фамилия)

Разработчики:

Базылева Юлия Сергеевна, к.фил.н., преподаватель

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Рецензенты:

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность



СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Паспорт рабочей программы общеобразовательного учебного предмета	4
2. Структура и содержание общеобразовательного учебного предмета	9
3. Условия реализации общеобразовательного учебного предмета	23
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного учебного предмета	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» является частью образовательной программы 31.02.01 Лечебное дело.

1.2. Место общеобразовательного учебного предмета в структуре образовательной программы

Общеобразовательный учебный предмет «Литература» является профильным учебным предметом общеобразовательного цикла образовательной программы.

1.3. Цели и задачи общеобразовательного учебного предмета – требования к результатам освоения общеобразовательного учебного предмета

Содержание программы «Литература» направлено на достижение **следующих целей**: сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

В результате освоения общеобразовательного учебного предмета обучающийся должен **иметь практический опыт**:

- исследования (моделирования) несложных практических ситуаций на основе изученного материала;
- осмысления связи литературы и истории, культуры русского и других народов;
- осмысления понятий: литературный язык, нормы литературного языка, культура речи;
- анализа литературного произведения, правильности и уместности употребления;
- осуществления речевого самоконтроля; оценивания устных и письменных высказываний с точки зрения норм литературного языка; оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- выполнения анализа лирического произведения; текста художественного произведения;
- выполнения заданий, используя изученные материалы, при необходимости обращаясь к справочной литературе;
- проведения лингвистического анализа текста различных художественных стилей писателей;
- соблюдения в практике анализа художественного произведения норм современного русского литературного языка;
- приобретения практического опыта деятельности, предшествующей профессиональной, в основе которой лежит данный учебный предмет.

В результате освоения общеобразовательного учебного предмета обучающийся должен **уметь**:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их

взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

В результате освоения общеобразовательного учебного предмета обучающийся **должен знать:**

– произведений русской, родной и мировой литературы;

– особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров;

– владеть умением извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения организационных задач в процессе изучения литературы;

– нормы русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

– принципы самоанализа и самооценки на основе наблюдений за речью персонажа художественного произведения;

– приемы анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики;

– роль текста в осознании художественной картины жизни;

– возможность построения текста с учетом изобразительно-выразительных средств русского языка;

– значение русской литературы как явления национальной культуры;

– способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

– значение поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

– методы участия в самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию;

– контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении.

Компетенции, которые формируются в результате освоения данного общеобразовательного учебного предмета:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР) и предметные результаты базового и углубленного уровней (ПРб) и (ПРу) в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Коды	Планируемые результаты освоения дисциплины включают
ЛР 05	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
ЛР 08	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей
ЛР 09	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
ЛР 10	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
ЛР 13	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
МР 01	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
МР 03	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 05	умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
МР 07	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие

	стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
МР 08	владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПРБ 01	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
ПРБ 02	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
ПРБ 03	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
ПРБ 04	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.; пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р.Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);
ПРБ 05	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
ПРБ 06	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых

	аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
ПРб 07	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПРб 08	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе
ПРб 09	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретиколитературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
ПРб 10	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПРб 11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
ПРб 12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
ПРб 13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
ПРбу 05	сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе

1.4. Количество часов на освоение общеобразовательного учебного предмета

Общая трудоемкость общеобразовательного учебного предмета составляет 72 академических часа, в том числе:

- контактной (аудиторной) работы: 54 часа, в том числе в форме практической подготовки (прикладной модуль): – часов;
- самостоятельной работы обучающегося: 14 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем общеобразовательного учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестр	Объем часов
Контактная (аудиторная) работа (всего)	1, 2	54
в том числе:		
урок	1	34
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	–	–
урок	2	56
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	–	–
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1, 2	23
Промежуточная аттестация в форме: экзамена	2	18

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательного учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание 1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века	1	1)
Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		39	
Тема 1.1. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	Содержание	4	2)
	1. Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества.		
	2. Секреты прочтения драматического произведения. «Гроза»: жанр, смысл названия, композиция, конфликт, присутствие автора. Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Город Калинов и его жители.		
	3. Мир «тёмного царства» и его жертвы в драме «Гроза». Образ Катерины, ее отношения с жителями города (Кабаниха, Тихон, Борис)		
	Контрольные работы	1	
	Контрольная работа № 1. Драма «Гроза» в русской критике. Анализ критических статей Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»; Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»		
Тема 1.2. Биография и творческий путь И.А. Гончарова. Роман «Обломов»	Содержание	4	2)
	1. Основные этапы жизни И.А. Гончарова, историко-литературный контекст его творчества. А.И. Гончаров роман «Обломов». История создания романа, особенности композиции		
	2. Обломов – главный герой романа: его сущность, характер, судьба. Понятие «обломовщина».		

	3. Любовь в жизни Обломова: образы Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны в романе		
	Контрольные работы	1	
	Контрольная работа № 2 Обломов и Штольц: сопоставительная характеристика героев.		
Тема 1.3. Новый герой, «отрицающий всё» в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева	Содержание	4	2)
	1. Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети», смысл названия.		
	2. Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей».		
	3. Нигилизм и нигилисты. Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога.		
	Контрольные работы	1	
	Контрольная работа № 3 Роман «Отцы и дети» в русской критике. Анализ критических статей Д.И. Писарева «Базаров («Отцы и дети», роман И.С. Тургенева)», 1862 г., М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени». 1862.		
Тема 1.4. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Содержание	1	2)
	1. Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И.Тютчев – поэт-философ. Теория «чистого искусства». Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева. Любовная лирика. Для чтения и анализа: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...». Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и анализа: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...».		

Тема 1.5. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Содержание	4	2)
	1. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств		
	2. История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления		
	3. Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»		
	Контрольные работы	1	
	Контрольная работа № 4 Анализ лирического стихотворения.		
Тема 1.6. Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города»	Содержание	2	2)
	1. Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатира как выражение общественной позиции писателя. «История одного города» как сатирическое произведение. Проблематика и композиция произведения.		
	Контрольные работы	1	
	Контрольная работа № 5 Характеристика персонажа: образы градоначальников и «глуповцев».		
Тема 1.7. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир его произведений	Содержание	2	
	1. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа		
	2. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие. Тема праведничества. Образ главного героя Ивана Флягина. Фольклорные мотивы в повести		
Тема 1.8. Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Человек и его выбор в романе «Преступление и наказание»	Содержание	6	2)
	1. Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности		
	2. Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Раскольников и его «двойники»: теория Раскольникова устами П.П. Лужина и Свидригайлова.		
	3. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе. Значение эпизода чтения Евангелия. Внутреннее преображение как		

	<p>основа изменения мира к лучшему.</p> <p>4. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Смысл названия романа. Психологизм в романе.</p> <p>5. Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Историко-культурное значение романа</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Контрольная работа № 6 Написание сочинения по роману «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского</p>		
<p>Тема 1.9. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»</p> <p>2. Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские</p> <p>3. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа «Война и мир»</p> <p>4. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова</p> <p>5. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир». Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир». «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Контрольная работа № 7 Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Рецензия на фильм по роману-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого (1966)</p>	6	2)
<p>Тема 1.10. Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя.</p> <p>2. Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах</p> <p>3. История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия. Проблематика пьесы. Особенности конфликта и системы образов (образы Лопухина, Пети и Ани). Просмотр отрывков из театральной постановки «Вишнёвый сад»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Контрольная работа № 8 Написать рецензию на театральную постановку пьесы «Вишнёвый сад» А.П. Чехова</p>	4	2)

Раздел 2. Из зарубежной литературы		1	
Тема 2.1. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	Содержание	1	2)
	1. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные течение. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. Творчество Ч. Диккенса. Роман «Большие надежды»		
Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		8	
Тема 3.1. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Мотивы лирики и прозы	Содержание	2	2)
	1. Факты биографии И.А. Бунина. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.		
	2. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи». Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской психологической прозы в творчестве Бунина		
Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна	Содержание	2	2)
	1. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Рассказы и повести.		
	2. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви.		
Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Содержание	4	2)
	1. Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль».		
	2. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.		
	3. Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне». Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека.		

	Контрольные работы	1	
	Контрольная работа № 9 Анализ точек зрения героев: «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация		
Раздел 4. Серебряный век русской поэзии. Особенности развития литературы 1920-х годов		11	
Тема 4.1. Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Содержание	4	
	1. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Основные модернистские направления.		2)
	2. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).		
	3. Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре.		
	Контрольные работы	1	
	Контрольная работа № 10 Чтение наизусть лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)		
Тема 4.2. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Содержание	3	2)
	1. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Для чтения и анализа: «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение.		

	2. Поэма «Двенадцать». История создания, проблематика, сюжет и композиция. Образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта		
	Контрольные работы	1	
	Контрольная работа № 11 Выразительное чтение наизусть лирики А.А. Блока.		
Тема 4.3. Поэтическое новаторство В. Маяковского	Содержание 1. Биография В.В. Маяковский. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Для чтения и анализа: «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. 2. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки	2	2)
Тема 4.4. Драматизм судьбы поэта: С.А. Есенин	Содержание 1. Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. Чтение и анализ: «Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».	2	2)
	Контрольные работы	1	
	Контрольная работа № 12 Выразительное чтение наизусть лирики В.В. Маяковского или С.А. Есенина.		
Раздел 5. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов		15	
Тема 5.1.	Содержание	1	2)

Исповедальность лирики М.И. Цветаевой	1. Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике. Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, неприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество.	1	
Тема 5.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	Содержание	1	2)
	1. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар» как акт гражданского мужества писателя. Образ главного героя. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля.		
Тема 5.3. Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой	Содержание	2	2)
	1. А.А. Ахматова. Сведения из биографии. Поэма «Реквием» – памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти.		
	Контрольные работы	1	
Тема 5.4. Счастье борца: роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	Содержание	2	2)
	1. Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»		
	Контрольные работы	1	
	Контрольная работа № 14 Характеристика героя: Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа		
Тема 5.5. Нравственный выбор героев романа М.А. Булгакова «Белая гвардия»	Содержание	4	2)
	1. Михаил Афанасьевич Булгаков: сведения из биографии. Роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы.		
	2. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека.		
	3. Многомерность исторического пространства в романе. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений. Смысл финала.		
	Контрольные работы	1	
Тема 5.6. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание	4	2)
	1. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия.		

	2. Жанр произведения. Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова.		
	3. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова		
	Контрольные работы	1	
	Контрольная работа № 16 Сравнительная характеристика Натальи Коршуновой и Аксиньи Астаховой		
Тема 5.7. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.	Содержание	1	
	1. Б.Л. Пастернак: вехи жизни и творчества. Лирический герой поэзии. Тема поэтического творчества. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Чтение и анализ: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад».		2)
	Контрольные работы	1	
	Итоговая контрольная работа № 1		
Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет		9	
Тема 6.1. Исповедальность лирики А.Т. Твардовского	Содержание	1	2)
	1. А.Т. Твардовский: сведения из биографии. Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. Чтение и анализ: «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание».		
Тема 6.1. «Лейтенантская проза» как страшная исповедь на бумаге	Содержание	2	2)
	1. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы: Г. Бакланов, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Героизм и мужество защитников Отечества.		
	Контрольные работы	1	
	Контрольная работа № 17 Проектная работа по группам. 1) Обобщенный портрет фронтового поколения в военных повестях		

	Г. Бакланова («Навеки девятнадцатилетние»); 2) Нравственная проблематика повестей В. Быкова («Знак беды»); 3) Рядовой на войне в повести В.Л. Кондратьева («Сашка»)		
Тема 6.2. Час мужества по роману А.А. Фадеева «Молодая гвардия»	Содержание	2	
	1. А.А. Фадеев: вехи жизни и особенности творческой биографии. Роман «Молодая гвардия»: история создания. Основная тема. Герои. Вклад молодогвардейцев в Победу. Показ фрагмента из кинофильма «Казнь молодогвардейцев»		2)
	Контрольные работы	1	
	Контрольная работа № 18 Эссе об одном из героев романа		
Тема 6.3. Лагерный мир в литературе второй ХХ века	Содержание	1	2)
	1. А.И. Солженицын: сведения из биографии. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя.		
Тема 6.4. Авторская песня: калейдоскоп портретов	Содержание	1	
	1. Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня как песенный монотеатр 70–80-х годов (поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева)		
Тема 6.5. Не особенные люди, а «особенное» в людях: творчество В.М. Шукшина, В.Г. Распутина	Содержание	2	2)
	1. В.М. Шукшин, В.Г. Распутин: страницы биографии и творчества. Яркость и многоплановость творчества. Колоритность шукшинских героев – «чудиков». Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении.		
	Контрольные работы	1	
	Контрольная работа № 19 Тестирование		
Раздел 7. Новейшая русская проза, поэзия 80-90-х годов		2	
Тема 7.1. Лирика:	Содержание	1	

проблематика и образы поэзии И.А. Бродского	1. И.А. Бродский: страницы творческой биографии. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы. Для чтения и анализа: «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...».		
Тема 7.2. Драматургия: традиции и новаторство в творчестве А.В. Вампилова	Содержание 1. А.В. Вампилов. «Провинциальные анекдоты» («История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы.	1	
Раздел 8. Зарубежная литература XX века		2	
Тема 8.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена XX века	Содержание Э.М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Э.М. Хемингуэй. «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.	2	2)
	Контрольные работы	1	
	Контрольная работа № 20 Написать рецензию на одну из экранизаций: «На западном фронте без перемен» или «Старик и море»		
Раздел 9. Литература народов России		2	
Тема 9.1. Духовно-нравственная культура народов России, отраженная в поэзии	Содержание стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	2	2)
	Контрольные работы	1	
	Контрольная работа № 21 Выразительное чтение наизусть (автор – по выбору)		
Раздел 10. Проза и поэзия начала XXI века		2	
Тема 10.1. Творчество Захара Прилепина. Роман «Санька»	Содержание Основные тенденции развития современной литературы (проза и лирика). Жанровые формы. Знакомство с творчеством З. Прилепина.	2	
	Контрольные работы	1	
	Итоговая контрольная работа № 2		
Промежуточная аттестация в форме: экзамен		18	

Всего:	90	
---------------	-----------	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1) ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2) репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3) продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация общеобразовательного учебного предмета требует наличия:

– учебного кабинета.

Технические средства обучения:

– мультимедийное оборудование (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор; интерактивная доска, выход в локальную сеть);

– наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся ученых в языкознания и др.);

– дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, экзамена и др.);

– библиотечный фонд кабинета;

– рекомендованные мультимедийные пособия.

– комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

3.2. Информационное обеспечение реализации общеобразовательного учебного предмета

Основные источники:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 709 с.
2. Литература: учеб. пособие для учреждений сред. проф. образования / [Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. – 12-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 656 с.
3. Минц, Б. А. Литература : учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. – Саратов : Профобразование, 2022. – 625 с.

Дополнительные источники:

1. Есин, А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. Учебное пособие. – 3-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
2. Итоговое сочинение: Учебно-методическое пособие для школы / Отв. ред. Н.П. Иванова. – Псков: Псковский государственный университет, 2016. – 56 с.
3. Кандинский, А. Русская музыкальная литература: Вып. 3 / А. Кандинский, А. Аверьянова, Е. Орлова. – М.: Музыка, 2013. – 464 с.
4. Практикум по выразительному чтению: Учебно-методическое пособие/ Сост. Вахтель Н.М., Попова З.Д., Чарыкова О.Н. – Воронеж: издательство «Истоки», 2016. – 106 с.
5. Русская литература XX века / Под ред. Тиминой С.И.. – М.: Academia, 2019. – 240 с.
6. Современная русская литература (1990-е гг.-начало XXI в.) / Под ред. Тиминой С.И.. – М.: Academia, 2012. – 189 с.
7. Современная русская литература конца XX-начала XXI века/ Под ред. С.И. Тиминой – М.: Изд. центр «Академия», 2013. – 352 с.
8. Цветкова, Н.В. Критическая статья на уроке литературы: Учебно-методическое пособие. – Псков: Псковский государственный университет, 2017. – 126 с.

Перечень интернет-ресурсов, других источников:

1. Артикул. // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ipmce.su/~igor/>.

2. Биографии великих русских писателей и поэтов // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/>.
3. Булгаковская энциклопедия // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://books.bulgakov.ru/>.
4. В. Брюсов // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bryusov.ru/>.
5. Вавилон. Современная русская литература // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vavilon.ru>
6. Виктор Петрович Астафьев // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fro196.narod.ru/library/astafiev/content.htm>.
7. Гумилев Н. // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gumilev.ru>
8. И. Бродский: труды и дни // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/non-fiction/brodsky work and days.htm>.
9. Классика русской литературы в аудиозаписи // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.auguo.com>
10. Классика.Ru // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru/>.
11. Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html>.
12. Куприн А.И. // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kuprin.de/ruindex.htm>.
13. Лань: электронно-библиотечная система. // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.
14. Народная библиотека М. Горького // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://maximgorkiy.narod.ru/>.
15. Платонов А. Энциклопедия творчества // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hrono.ru/proekty/platonov/index.html>.
16. Русофил – Русская филология // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russofile.ru/>.
17. Русский писатель И.С. Тургенев // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://turgenev.org.ru/ik.htm>.
18. Серебряный век: Марина Цветаева // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://brb.silverage.ru/zhslovo/sv/tsv/>
19. Словарь литературоведческих терминов // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovar.by.ru/dict.htm>.
20. Современная русская литература // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.guelman.ru/slava/#wr>.
21. Толстой Л.Н. // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tolstoy.ru/main/index.html>.
22. Чехов А.П. // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chegov.niv.ru/>.
23. Шукшин В.М. // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.shuckshin.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного учебного предмета осуществляется педагогическим работником в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Контролируемые разделы / темы	Код и этапы формирования компетенции (или ее части)	Оценочные средства		
		текущий контроль	промежуточная аттестация	
Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века				
Тема 1.1. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	ЛР 05 ЛР 07 ЛР 08 ЛР 09 ЛР 10 МР 02 МР 03 МР 04 МР 08 ПР6 03 ПР6 04 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 09 ПР6 11 ПРбу 05	Завершающий	Контрольная работа № 1 (анализ критической статьи)	
Тема 1.2. Биография и творческий путь И.А. Гончарова. Роман «Обломов»		Завершающий	Контрольная работа № 2 (сопоставительная характеристика)	
Тема 1.3. Новый герой, «отрицающий всё» в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева		Завершающий	Контрольная работа № 3 (анализ критической статьи)	
Тема 1.5. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова		Завершающий	Контрольная работа № 4 (анализ лирического стихотворения)	
Тема 1.6. Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города»		Завершающий	Контрольная работа № 5 (характеристика персонажа)	
Тема 1.8. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		Завершающий	Контрольная работа № 6 (сочинение)	
Тема 1.9. Человек в поиске правды и любви в творчестве Л.Н. Толстого		Завершающий	Контрольная работа № 7 (рецензия на фильм)	
Тема 1.10. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова		Завершающий	Контрольная работа № 8 (написание рецензии на постановку)	
Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века				

Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни	ЛР 05 ЛР 07 ЛР 08 ЛР 09 ЛР 10 МР 02 МР 03 МР 04 МР 08 ПР6 03 ПР6 04 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6у 05	Завершающий	Контрольная работа № 9 (анализ точек зрения)	
Раздел 4. Серебряный век русской поэзии				
Тема 4.1. Серебряный век: общая характеристика и основные представители	ЛР 05 ЛР 07 ЛР 08	Завершающий	Контрольная работа № 10 (чтение наизусть)	
Тема 4.2. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	ЛР 09 ЛР 10 МР 02	Завершающий	Контрольная работа № 11 (чтение наизусть)	
Тема 4.4. Драматизм судьбы поэта. С.А. Есенин	МР 03 МР 04 МР 08 ПР6 03 ПР6 04 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 09 ПР612 ПР6у 05	Завершающий	Контрольная работа № 12 (чтение наизусть)	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов				
Тема 5.3. Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой	ЛР 05 ЛР 08	Завершающий	Контрольная работа № 13 (анализ лирики)	
Тема 5.4. Счастье борца: роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	ЛР 09 ЛР 10 ЛР 13 МР 02 МР 03	Завершающий	Контрольная работа № 14 (характеристика персонажа)	
Тема 5.5. Нравственный выбор героев романа М.А. Булгакова «Белая гвардия»	МР 04 МР 08 ПР6 03 ПР6 04	Завершающий	Контрольная работа № 15 (эссе)	
Тема 5.6. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	ПР6 06 ПР6 07 ПР6 09 ПР611 ПР6у 05	Завершающий	Контрольная работа № 16 (сравнительная характеристика персонажей)	
Тема 5.7. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.		Завершающий	Итоговая контрольная работа № 1	
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и				

ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ				
Тема 6.2. «Лейтенантская проза» как страшная исповедь на бумаге	ЛР 05 ЛР 07 ЛР 08	Завершающий	Контрольная работа № 17 (проект)	
Тема 6.2. Час мужества по роману А.А. Фадеева «Молодая гвардия»	ЛР 09 ЛР 10 МР 01	Завершающий	Контрольная работа № 18 (эссе)	
Тема 6.5. Не особенные люди, а «особенное» в людях: творчество В.М. Шукшина, В.Г. Распутина	МР 02 МР 03 МР 04 МР 05 МР 07 МР 08 МР 09 ПР6 01 ПР6 03 ПР6 04 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 09 ПР6 11 ПР6у 05	Завершающий	Контрольная работа № 19 (тестирование)	
Раздел 8. Зарубежная литература XX века				
Тема 8.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена XX века	ЛР 05 ЛР 06 ЛР 07 ЛР 08 ЛР 09 ЛР 10 МР 03 МР 04 МР 08 МР 09 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 04 ПР6 06 ПР6 10 ПР6у 05	Завершающий	Контрольная работа № 20 (рецензия)	
Раздел 9. Литература народов России				
Тема 9.1. Духовно-нравственная культура народов России, отраженная в поэзии	ЛР 05 ЛР 06 ЛР 07 ЛР 08 ЛР 09 ЛР 10 МР 03 МР 04 МР 08 МР 09 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 04 ПР6 06 ПР6 10 ПР6у 05	Завершающий	Контрольная работа 21 (чтение наизусть)	

Раздел 10. Проза и поэзия начала XXI века				
Тема 10.2. Творчество Захара Прилепина. Роман «Санька»	ЛР 05 ЛР 07 ЛР 08 ЛР 09 ЛР 10 МР 03 МР 04 МР 08 МР 09 ПР6 01 ПР6 04 ПР6 06 ПР6 09 ПРбу 05	Завершающий	Итоговая контрольная работа № 2	
Экзамен				Экзамен

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения общеобразовательного учебного предмета

Оценка умений и знаний студентов по «Литература» происходит в ходе текущего, рубежного и итогового контроля. Предметом оценки служат освоенные основные виды учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий), предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Литература» и профессиональных компетенций.

Входной контроль знаний студентов проводится в начале изучения дисциплины с целью определения уровня студента в рамках изучения общеобразовательных дисциплин, а также выстраивания индивидуальной траектории обучения студентов.

Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы учебной дисциплины, а также стимулирования учебной работы студентов, мониторинга результатов образовательной деятельности, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебно-воспитательного процесса.

Текущий контроль проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий. Формы оперативного контроля: контрольная работа, тестирование, опрос, выполнение обучающимися практических заданий, написание творческой работы (сочинение-рассуждение).

Рубежный контроль является контрольной точкой по завершению отдельного раздела учебной дисциплины. Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины.

К экзамену допускаются обучающиеся, имеющие положительные оценки по всем контрольным работам, включенным в рубежный контроль.

1.2. Критерии оценок

В системе оценки теоретических знаний и умений используются следующие критерии:

«Отлично» – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои

суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (в письменной форме), качественное внешнее оформление, изложено не менее 90% материала, положенного для ответа;

«Хорошо» – если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ (в письменной форме), изложено не менее 80% материала, положенного для ответа;

«Удовлетворительно» – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, излагает ответ (в письменной форме), изложено не менее 70% материала, положенного для ответа;

«Неудовлетворительно» – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать или при изложении письменного ответа получен менее 70% правильно изложенного материала.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 31.02.01 «Лечебное дело».

Контролируемые разделы / темы	Код и этапы формирования компетенции (или ее части)	Варианты междисциплинарных заданий
Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		
Тема 1.1. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	ЛР 05 ЛР 07–ЛР 10 МР 02 МР 03 МР 04 МР 08 ПР6 03 ПР6 04 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 09 ПР6 11 ПРбу 05	Контрольная работа № 1 Анализ критических статей Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»; Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы» (план анализа приведен после таблицы)
Тема 1.2. Биография и творческий путь	ЛР 05 ЛР 07–ЛР 10 МР 02	Контрольная работа № 2 Сопоставительная характеристика образа И.И. Обломова и А. Штольца по плану.

И.А. Гончарова. Роман «Обломов»	MP 03 MP 04 MP 08 ПРБ 03 ПРБ 04 ПРБ 06 ПРБ 07 ПРБ 09 ПРБ 11 ПРБу 05	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">Сравнительная характеристика Обломова и Штольца</th> </tr> <tr> <th>ПАРАМЕТРЫ СРАВНЕНИЯ</th> <th>ОБЛОМОВ</th> <th>ШТОЛЬЦ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Портрет: описание внешности</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Черты характера</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Происхождение, воспитание, образование</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Карьера</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Чин, материальное положение</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Образ жизни, отношение к обществу</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Понимание любви</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Жизненные идеалы</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">ВЫВОД: Кому из двух героев Вы симпатизируете?</td> </tr> </tbody> </table>	Сравнительная характеристика Обломова и Штольца			ПАРАМЕТРЫ СРАВНЕНИЯ	ОБЛОМОВ	ШТОЛЬЦ	Портрет: описание внешности			Черты характера			Происхождение, воспитание, образование			Карьера			Чин, материальное положение			Образ жизни, отношение к обществу			Понимание любви			Жизненные идеалы			ВЫВОД: Кому из двух героев Вы симпатизируете?		
Сравнительная характеристика Обломова и Штольца																																			
ПАРАМЕТРЫ СРАВНЕНИЯ	ОБЛОМОВ	ШТОЛЬЦ																																	
Портрет: описание внешности																																			
Черты характера																																			
Происхождение, воспитание, образование																																			
Карьера																																			
Чин, материальное положение																																			
Образ жизни, отношение к обществу																																			
Понимание любви																																			
Жизненные идеалы																																			
ВЫВОД: Кому из двух героев Вы симпатизируете?																																			
Тема 1.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева (1818–1883) «Отцы и дети»	ЛР 05 ЛР 07–ЛР 10 MP 02 MP 03 MP 04 MP 08 ПРБ 03 ПРБ 04 ПРБ 06 ПРБ 07 ПРБ 09 ПРБ 11 ПРБу 05	Контрольная работа № 3. Написать сочинение на основе романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Темы: Сюжет и конфликт в романе «Отцы и дети». Отражение общественной борьбы 60-х гг XIX века в романе «Отцы и дети». Женские образы в романе «Отцы и дети». Нигилизм и нигилисты в романе «Отцы и дети». Русское дворянство в романе «Отцы и дети». Что делает Базарова героем своего времени?																																	
Тема 1.5. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	ЛР 05 ЛР 07–ЛР 10 MP 02 MP 03 MP 04 MP 08 ПРБ 03 ПРБ 04 ПРБ 06 ПРБ 07 ПРБ 08 ПРБ 09 ПРБу 05	Контрольная работа № 4 Анализ лирического произведения <i>(план анализа приведен после таблицы)</i>																																	
Тема 1.6. Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города»	ЛР 05 ЛР 07–ЛР 10 MP 02 MP 03 MP 04 MP 08 ПРБ 03 ПРБ 04 ПРБ 06 ПРБ 07 ПРБ 09 ПРБ 11 ПРБу 05	Контрольная работа № 5 Характеристика градоначальников в романе Салтыкова-Щедрина «История одного города»																																	
Тема 1.8. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	ЛР 05 ЛР 07–ЛР 10 MP 02 MP 03 MP 04 MP 08 ПРБ 03	Контрольная работа № 6. Написать сочинение на основе романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Темы: Противоречивость характера Раскольникова. Психологические двойники Раскольникова и их роль в романе «Преступление и наказание».																																	

	ПР6 04 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 09 ПР6 11 ПРбу 05	Теория Раскольников и ее крушение в романе «Преступление и наказание». Тема милосердия и сострадания на страницах романа «Преступление и наказание». Женские характеры в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»
Тема 1.9. Человек в поиске правды и любви в творчестве Л.Н. Толстого	ЛР 05 ЛР 07–ЛР 10 МР 02 МР 03 МР 04 МР 08 ПР6 03 ПР6 04 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 09 ПР6 11 ПРбу 05	Контрольная работа № 7. Написать рецензию на экранизацию романа-эпопеи «Война и мир» (1966) <i>(план рецензии приведен после таблицы)</i>
Тема 1.10. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова	ЛР 05 ЛР 07–ЛР 10 МР 02 МР 03 МР 04 МР 08 ПР6 03 ПР6 04 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 09 ПР6 11 ПРбу 05	Контрольная работа № 8. Написать рецензию на театральную постановку пьесы «Вишнёвый сад» А.П. Чехова <i>(план рецензии приведен после таблицы)</i>
Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		
Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни	ЛР 05 ЛР 07–ЛР 10 МР 02 МР 03 МР 04 МР 08 ПР6 03 ПР6 04 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПРбу 05	Контрольная работа № 9. Написать сочинение на основе пьесы «На дне» М. Горького Темы: Своеобразие конфликта и композиции пьесы М. Горького «На дне». Что лучше: истина или сострадание? Человек и правда в пьесе М. Горького «На дне». Странник Лука как личность в изображении М. Горького. Мечтатели и скептики в системе персонажей пьесы М. Горького «На дне». Сатин и Лука в пьесе М. Горького «На дне»
Раздел 4. Серебряный век русской поэзии		
Тема 4.1. Серебряный век: общая характеристика и основные представители	ЛР 05 ЛР 07–ЛР 10 МР 02 МР 03 МР 04	Контрольная работа № 10. Выразительное чтение наизусть.
Тема 4.2. А. Блок. Лирика. Поэма	МР 08 ПР6 03	Контрольная работа № 11. Выразительное чтение наизусть.

«Двенадцать»	ПР6 04	
Тема 4.4. Драматизм судьбы поэта. С.А. Есенин	ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПРбу 05	Итоговая контрольная № 12. Выразительное чтение наизусть.
Раздел 5. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов		
Тема 5.3. Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой	ЛР 05 ЛР 08–ЛР 10 ЛР 13 МР 02–МР 04 МР 08 ПР6 03 ПР6 04 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 09 ПР611 ПРбу 05	Контрольная работа № 13 Проанализировать стихотворение в соответствии с планом (<i>план анализа и критерии оценивания приведены после таблицы</i>).
Тема 5.4. Счастье борца: роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	ЛР 05 ЛР 07–ЛР 10 МР 02 МР 03 МР 04 МР 08 ПР6 03 ПР6 04 ПР6 06–ПР6 09 ПРбу 05	Контрольная работа № 14 Характеристика персонажа по вариантам. 1 – Павел Корчагин; 2 – Тоня Туманова
Тема 5.5. Нравственный выбор героев романа М.А. Булгакова «Белая гвардия»	ЛР 05 ЛР 07–ЛР 10 МР 02 МР 03 МР 04 МР 08 ПР6 03 ПР6 04 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 09 ПР6 11 ПРбу 05	Контрольная работа № 15 Написать эссе: киноадаптация романа «Белая гвардия».
Тема 5.6. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	ЛР 05 ЛР 08–ЛР 10 ЛР 13 МР 02 МР 03 МР 04 МР 08 ПР6 03 ПР6 04 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 09 ПР611 ПРбу 05	Контрольная работа № 16. Представить сравнительную характеристику женских персонажей романа «Тихий Дон».

<p>Тема 5.7. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.</p>	<p>ЛР 05 ЛР 07–ЛР 10 МР 01 МР 02 МР 04 МР 05 МР 07 ПР6 03 ПР6 04 ПР6 06 ПР6 09 ПРбу 05</p>	<p>Итоговая контрольная работа № 1</p>
<p>Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет</p>		
<p>Тема 6.2. «Лейтенантская проза» как страшная исповедь на бумаге</p>	<p>ЛР 05 ЛР 07–ЛР 10 МР 01–МР 05 МР 07 МР 08 МР 09 ПР6 01 ПР6 03 ПР6 04 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 09 ПР6 11 ПРбу 05</p>	<p>Контрольная работа № 17 Подготовка проекта в группах: 1) Обобщенный портрет фронтового поколения в военных повестях Г. Бакланова (Навеки девятнадцатилетние); 2) Нравственная проблематика повестей В. Быкова («Знак беды»); 3) рядовой на войне в повести В.Л. Кондратьева («Сашка»)</p>
<p>Тема 6.2. Час мужества по роману А.А. Фадеева «Молодая гвардия»</p>	<p>ЛР 05 ЛР 07–ЛР 10 МР 01–МР 05 МР 07–МР 09 ПР6 01 ПР6 03 ПР6 04 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 09 ПР6 11 ПРбу 05</p>	<p>Контрольная работа № 18 Эссе по роману А.А. Фадеева «Молодая гвардия»</p>
<p>Тема 6.5. Не особенные люди, а «особенное» в людях: творчество В.М. Шукшина, В.Г. Распутина</p>	<p>ЛР 05 ЛР 07–ЛР 10 МР 03 МР 04 МР 08 МР 09 ПР6 03 ПР6 04 ПР6 06 ПР6 09 ПР6 12 ПРбу 05</p>	<p>Контрольная работа № 19 Тестирование</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какая идея является ведущей в повести В.Г.Распутина "Прощание с Матерой"? 2. Против каких человеческих пороков выступает В.М.Шукшин в своих рассказах? 3. Укажите ведущую тему произведений В.Г.Распутина 60-70-х годов. 4. Укажите жанр исторического произведения В.М.Шукшина "Я пришел дать вам волю". 5. Определите, героем какого произведения В.М.Шукшина является Иван Прокудин. 6. Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству В.М.Шукшина? 7. Мотивы повести В.Г.Распутина "Последний срок" развиваются в последующих произведениях автора. Назовите одно из них.

Раздел 8. Зарубежная литература XX века		
Тема 8.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	ЛР 05–ЛР 10 МР 03 МР 04 МР 08 МР 09 ПРБ 01 ПРБ 02 ПРБ 04 ПРБ 06 ПРБ 10 ПРБу 05	Контрольная работа № 20. Написать рецензию на просмотренный фрагмент фильма (<i>план рецензии представлен после таблицы</i>)
Раздел 9. Литература народов России		
Тема 9.1. Духовно-нравственная культура народов России, отраженная в поэзии	ЛР 05–ЛР 10 МР 03 МР 04 МР 08 МР 09 ПРБ 01 ПРБ 02 ПРБ 04 ПРБ 06 ПРБ 10 ПРБу 05	Контрольная работа № 21 Выразительное чтение наизусть
Раздел 10. Проза и поэзия начала XXI века		
Тема 10.2. Творчество Захара Прилепина. Роман «Санькя»	ЛР 05 ЛР 07–ЛР 10 МР 03 МР 04 МР 08 МР 09 ПРБ 01 ПРБ 04 ПРБ 06 ПРБ 09 ПРБу 05	Итоговая контрольная работа № 2 (<i>контрольная и критерии оценивания приведены после таблицы</i>).

План анализа литературно-критической статьи

1. Контекст: автор, время создания, где опубликована статья, место статьи в творчестве критика.
2. Ознакомиться с критической статьей (указать, есть ли): предисловие, введение, оглавление, главы и параграфы.
3. Обозначить проблемы, поставленные критиком в статье, выделить основную мысль концепции критика: выделить тезисы и записать их с последующей аргументацией, подкрепляя примерами и конкретными фактами.
4. Использовать реферативный способ изложения: «Автор считает, что...», «Автор раскрывает...».
5. Дать собственные комментарии: согласны с мнением автора или нет (объяснить свою позицию).

Критерии оценивания анализа литературно-критической статьи

Рецензия оценивается в 5 баллов: по 1 баллу за написание и объяснение каждого пункта плана.

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка)	
	балл	отметка
90–100	5	отлично
80–89	4	хорошо
70–79	3	удовлетворительно
60 и менее	2	неудовлетворительно

План анализа лирического стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено). Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)
3. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста
4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы.
5. Композиция лирического произведения.
6. Поэтическая лексика.
7. Стилистические фигуры:
Поэтический синтаксис (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи)
 - антитеза/противопоставление;
 - градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
 - инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
 - повторы/рефрен;
 - риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
 - умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.
8. Поэтическая фонетика:
Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.
 - аллитерация - повторение одинаковых согласных;
 - анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
 - ассонанс - повторение гласных;
 - эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.
9. Образ лирического героя, авторское "Я".
 - сам автор,
 - рассказ от лица персонажа,
 - автор играет какую-то роль.
10. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.

11. Жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

Критерии оценивания анализа лирического стихотворения.

В системе оценки теоретических знаний и умений используются следующие критерии:

«Отлично» – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (в письменной форме), качественное внешнее оформление, изложено не менее 90% материала, положенного для ответа;

«Хорошо» – если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ (в письменной форме), изложено не менее 80% материала, положенного для ответа;

«Удовлетворительно» – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, излагает ответ (в письменной форме), изложено не менее 70% материала, положенного для ответа;

«Неудовлетворительно» – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать или при изложении письменного ответа получен менее 70% правильно изложенного материала.

План рецензии на фильм, эпизод или театральную постановку

1. Описание произведения: название, режиссер-постановщик, в каком году был снят фильм, на какой киностудии.
2. Кратко об авторе, режиссере.
3. Сюжет произведения (кратко), самые яркие, запомнившиеся эпизоды (почему именно они?).
4. Творческий замысел автора и его осуществление (тема, идея, проблемы, поднимаемые автором; в чем особенности режиссерского замысла и отличие от книги).
5. Особенности жанра и композиции.
6. Оценка мастерства изображения героев, игры актеров.
7. Проблематика произведения, его актуальность и значение.
8. Писательские приемы, режиссерские находки (творческие интерпретации, впечатления от оформления сцены, музыкального сопровождения, спецэффектов).
9. Личные впечатления (должны прослеживаться на протяжении всей работы; совпали ли ваши ожидания с прочитанным, увиденным).

Критерии оценивания рецензии

Рецензия оценивается в 9 баллов: по 1 баллу за написание и объяснение каждого пункта плана.

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка)	
	балл	отметка
90–100	5	отлично
80–89	4	хорошо
70–79	3	удовлетворительно
60 и менее	2	неудовлетворительно

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ № 1

Контрольный тест состоит из 3-х блоков, каждый из которых посвящён какому-то одному произведению. Предстоит прочитать отрывок или полное произведение и выполнить задания к нему.

БЛОК 1

Прочитайте стихотворение и выполните задания

К. Б.

Я встретил вас - и все былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое –
И сердцу стало так тепло...
Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас, –
Так, весь обвеян духовеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...
Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне, –
И вот - слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...
Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, –
И то же в нас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..
26 июля 1870

Кто автор этого стихотворения?

Как связано содержание первой и второй строф стихотворения?

Какова тема стихотворения?

Обозначьте три названия выразительных средств, использованных автором в 4-5 строфах.

Какое стихотворение другого поэта на эту же тему сходно с данным?

БЛОК 2.

Прочитайте отрывок из художественного произведения и выполните задания

Павел Петрович вышел, а Базаров постоял перед дверью и вдруг воскликнул: "Фу ты, черт! как красиво и как глупо! Экую мы комедию отломали! Ученые собаки так на задних лапах танцуют. А отказать было невозможно; ведь он меня, чего доброго, ударил бы, и тогда... (Базаров побледнел при одной этой мысли; вся его гордость так и поднялась на дыбы.) Тогда пришлось бы задушить его, как котенка". Он возвратился к своему микроскопу, но сердце у него расшевелилось, и спокойствие, необходимое для наблюдений, исчезло. "Он нас увидел сегодня, - думал он, - но неужели ж это он за

брата так вступился? Да и что за важность поцелуй? Тут чтонибудь другое есть. Ба! да не влюблен ли он сам? Разумеется, влюблен; это ясно как день. Какой переплет, подумаешь!.. Скверно! - решил он наконец, - скверно, с какой стороны ни посмотри. Впервые, надо будет подставлять лоб и во всяком случае уехать; а тут Аркадий... и эта божья коровка, Николай Петрович. Скверно, скверно".

День прошел как-то особенно тихо и вяло. Фенечки словно на свете не бывало; она сидела в своей комнатке, как мышонок в норке. Николай Петрович имел вид озабоченный. Ему донесли, что в его пшенице, на которую он особенно надеялся, показалась головня. Павел Петрович подавлял всех, даже Прокофьича, своею леденящею вежливостью. Базаров начал было письмо к отцу, да разорвал его и бросил под стол. "Умру, - подумал он, - узнают; да я не умру. Нет, я еще долго на свете маячить буду". Он велел Петру прийти к нему на следующий день чуть свет для важного дела; Петр вообразил, что он хочет взять его с собой в Петербург. Базаров лег поздно, и всю ночь его мучили беспорядочные сны... Одинцова кружилась перед ним, она же была его мать, за ней ходила кошечка с черными усиками, и эта кошечка была Фенечка; а Павел Петрович представлялся ему большим лесом, с которым он все-таки должен был драться. Петр разбудил его в четыре часа; он тотчас оделся и вышел с ним.

Запишите название этого произведения, жанр и автора.

Какие средства психологической характеристики Базарова используются в данном фрагменте?

Догадаться, с кем из героев предшествующей литературы Д.И.Писарев сравнивает Базарова: «_____» и Базаров совершенно не похожи друг на друга по характеру своей деятельности; они совершенно сходны между собой по типическим особенностям натуры: они очень умные и вполне последовательные эгоисты».

БЛОК 3

Прочитайте отрывок из художественного произведения и выполните задания Обломов пошел в обход, мимо горы, с другого конца вошел в ту же аллею и, дойдя до середины, сел в траве, между кустами, и ждал.

«Она пройдет здесь, — думал он, — я только погляжу незаметно, что она, и удалюсь навсегда».

Он ждал с замирающим сердцем ее шагов. Нет, тихо. Природа жила деятельною жизнью; вокруг кипела невидимая, мелкая работа, а все, казалось, лежит в торжественном покое.

Между тем в траве все двигалось, ползало, суетилось. Вон муравьи бегут в разные стороны так хлопотливо и суетливо, сталкиваются, разбегаются, торопятся, все равно как посмотреть с высоты на какой-нибудь людской рынок: те же кучки, та же толкотня, так же гомозится народ.

Вот шмель жужжит около цветка и вползает в его чашечку; вот мухи кучей лепятся около выступившей капли сока на трещине липы; вот птица где-то в чаще давно все повторяет один и тот же звук, может быть, зовет другую.

Вот две бабочки, вертятся друг около друга в воздухе, опрометью, как в вальсе, мчатся около древесных стволов. Трава сильно пахнет; из нее раздается неумолкаемый треск...

«Какая тут возня! — думал Обломов, глядя в эту суету и вслушиваясь в мелкий шум природы, — а снаружи так все тихо, покойно!..»

А шагов все не слышать. Наконец, вот... «Ох! — вздохнул Обломов, тихонько раздвигая ветви. — Она, она... Что это? плачет! Боже мой!»

Ольга шла тихо и утирала платком слезы; но едва оботрет, являются новые. Она стыдится, глотает их, хочет скрыть даже от деревьев и не может. Обломов не видал никогда слез Ольги; он не ожидал их, и они будто обожгли его, но так, что ему от того было не горячо, а тепло. Он быстро пошел за ней.

— Ольга, Ольга! — нежно говорил он, следуя за ней.

Она вздрогнула, оглянулась, поглядела на него с удивлением, потом отвернулась и пошла дальше. Он пошел рядом с ней.

— Вы плачете? — сказал он. У ней слезы полились сильнее. Она уже не могла удержать их и прижала платок к лицу, разразилась рыданием и села на первую скамью.

— Что я наделал! — шептал он с ужасом, взяв ее руку и стараясь оторвать от лица.

— Оставьте меня! — проговорила она. — Уйдите! Зачем вы здесь? Я знаю, что я не должна плакать: о чем? Вы правы, да, все может случиться.

— Что делать, чтоб не было этих слез? — спрашивал он, став перед ней на колени. — Говорите, приказывайте: я готов на все...

— Вы сделали, чтоб были слезы, а остановить их не в вашей власти... Вы не так сильны! Пустите! — говорила она, махая себе платком в лицо.

Назовите название произведения, жанр и автора.

Что именно вызвало слёзы Ольги?

Общение героев в этом фрагменте представляет собой обмен репликами. Как называется такая форма организации речи?

В приведённом фрагменте трижды упоминается платок, которым Ольга вытирает слёзы. Как называется такая значимая подробность?

Как изображение картин природы в этом фрагменте связано с идейным содержанием всего произведения?

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2

Часть 1

1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины XIX века?

А) сентиментализм Б) романтизм В) просветительский реализм Г) критический реализм

2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи

А) большой объём

Б) проблемно-тематическая энциклопедичность

В) показано значимое для нации историческое событие

Г) показаны идейно-нравственные искания личности

3. Назовите первый роман И. А. Гончарова:

А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:

А) авантюрный Б) социально-бытовой В) психологический

5. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в...

А) духовной и физической гибели

Б) в стремлении к поиску

В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

6. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:

А) семейно-бытовая драма Б) трагедия

В) комедия Г) психологическая драма

7. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:

А) духовной силы и смелости

Б) духовной слабости и бессилия

В) моментного эмоционального порыва

8. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?

А) возродил традиции предшественников в драматургии

Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии

В) построил здание Малого театра

9. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И.С. Тургенев писал: «...Вся моя повесть направлена против...»

А) дворянства Б) крестьянства В) революционных демократов

10. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?

А) смерть Базарова – приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор

Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти – и пал его жертвой

В) передовые борцы почти всегда гибнут.

Запишите ответы на вопросы 11–12 словом или словосочетанием

11. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И. Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»?

12. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, с троющийся на описании его внешности «глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».

13. Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19–20 веков был А.Блок?

А) футуризм; Б) акмеизм; В) символизм; Г) имажинизм.

14. Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

А) «Арабские мотивы»; Б) «Персидские мотивы»; В) «Грузинские сказки»;
Г) «Персидские песни».

15. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

1) Чехов;	А) «Ионыч»;
2) Куприн;	Б) «Старуха Изергиль»;
3) Горький;	В) «Олеся»;
4) Бунин.	Г) «Господин из Сан-Франциско»

16. Почему расстанутся герои повести «Олеся»?

А) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;

Б) Олеся полюбила другого человека;

В) Олеся вынуждают покинуть родные места;

Г) урядник обвинил Олеся в воровстве.

17. Ведущей темой рассказа Горького «Старуха Изергиль» является:

А) тема свободы, самопожертвования;

Б) тема милосердия;

В) тема босячества;

Г) тема одинокой старости.

18. Какое произведение считают литературным дебютом Шолохова?

А) «Родинка»; Б) «Нахалёнок»; В) «Судьба Человека»; Г) «Донские рассказы».

19. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежит

А) «Господа Головлёвы» Б) «История одного города» В) «Накануне».

20. Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:

А) очерк Б) сказание В) рассказ Г) повесть

21. В чем состоит своеобразие народности Н. А. Некрасова ?

А) в изображении проблем и чаяний народа

Б) в идее свержения крепостничества, в постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах народа, в вере в талант народа

В) во включении в свои произведения фольклорных мотивов.

22. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова, выражающие позицию автора: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить...» ?

А) Соне Б) Катерине Ивановне В) Авдотье Романовне Г) Раскольникову

23. Каковы «движущие силы истории», с точки зрения Л. Н. Толстого?

А) гениальная личность способна повести за собой массы

Б) народ – главная движущая сила истории

В) фатум, высшая сила, определяет ход истории

Часть 2

Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (15–20 предложений): какое литературное произведение из прочитанных в этом учебном году произвело на Вас наибольшее впечатление.

В системе оценки теоретических знаний и умений используются следующие критерии:

«Отлично» – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (в письменной форме), качественное внешнее оформление, изложено не менее 90 % материала, положенного для ответа;

«Хорошо» – если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ (в письменной форме), изложено не менее 80 % материала, положенного для ответа;

«Удовлетворительно» – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, излагает ответ (в письменной форме), изложено не менее 70% материала, положенного для ответа;

«Неудовлетворительно» – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать или при изложении письменного ответа получен менее 70% правильно изложенного материала.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины. Результат экзамена по литературе образовательными учреждениями НПО и СПО признается как результат итогового контроля, влияет на занесение в диплом государственного образца о получении НПО / СПО записи о получении среднего (полного) общего образования.

До экзамена допускаются студенты, которые сдали на положительную оценку (начиная с «удовлетворительно») итоговые контрольные работы (№ 1, № 2) и предоставили материалы портфолио (все контрольные работы, включающие сочинения по изученным

темам, написанные на положительную оценку, начиная с «удовлетворительно»). Если меньше 50 % контрольных работ сданы студентом на оценку «неудовлетворительно», он считается не допущенным до экзамена.

Экзаменационная работа проводится в устной форме. Билет состоит из трех вопросов курса литература (по изучаемым в течение года разделам):

1. Биография и особенности творчества писателя.
2. Анализ прозаического произведения.
3. Выразительное чтение (наизусть) лирического произведения.

Отдельно оценивается каждый вопрос. Общая оценка складывается на основе результатов по каждому вопросу.

Пример билета

Билет № 1.

1. Основные этапы жизни и творческой биографии А.Н. Островского.
2. Проанализируйте произведение В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» (сюжет, основные образы, проблематика произведения).
3. Лирика М.И. Цветаевой (выразительное чтение наизусть одного стихотворения по выбору студента).

В системе оценки теоретических знаний и умений используются следующие критерии:

«Отлично» – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (в письменной форме), качественное внешнее оформление, изложено не менее 90% материала, положенного для ответа;

«Хорошо» – если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ (в письменной форме), изложено не менее 80% материала, положенного для ответа;

«Удовлетворительно» – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, излагает ответ (в письменной форме), изложено не менее 70% материала, положенного для ответа;

«Неудовлетворительно» – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать или при изложении письменного ответа получен менее 70% правильно изложенного материала.

Список авторов и их произведений, обязательный к прочтению

Список произведений для чтения

1. А.Н. Островский «Гроза»
2. И.А. Гончаров «Обломов»

3. И.С. Тургенев «Отцы и дети»
4. Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
5. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»
6. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
7. Л.Н. Толстой «Война и мир»
8. Н.С. Лесков. «Очарованный странник»
9. А.П. Чехов. Рассказы.
10. А.П. Чехов «Вишнёвый сад»
11. И.А. Бунин. Рассказы («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи»)
12. А.И. Куприн. Повесть «Олеся». Рассказ «Гранатовый браслет»
13. М. Горький «Старуха Изергиль». «На дне»
14. А. Блок. «Двенадцать»
15. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар».
16. А.А. Ахматова «Реквием»
17. Н.А. Островский «Как закалялась сталь»
18. М.А. Булгаков «Белая гвардия»
19. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» (в кратком – полностью прочитать; полностью – отдельные главы)
20. «Лейтенантская» проза: Г. Бакланов («Навеки девятнадцатилетние»), Ю.В. Бондарев, В.В. Быков («Знак беды»), Б.Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев («Сашка»)
21. А.А. Фадеев «Молодая гвардия»
22. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
23. В.М. Шукшин «Чудик», «Срезал», «Алёша Бесконвойный»
24. В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»
25. А.В. Вампилов «Провинциальные анекдоты»
26. Захар Прилепин «Санька»

Дополнительно:

1. Ч. Диккенс «Большие надежды»
2. Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен»
3. Э.М. Хемингуэй. «Старик и море»

Лирика для выразительного чтения наизусть

1. Ф.И. Тютчев
2. А.А. Фет
3. Н.А. Некрасов
4. И.А. Бунин
5. Поэты-символисты (на выбор): В. Брюсов; К. Бальмонт; А. Белый.
6. Поэты-акмеисты (на выбор): Н. Гумилев; С. Городецкий.
7. Поэты-футуристы (на выбор): И. Северянин; В. Хлебников.
8. А. Блок
9. В. Маяковский
10. С.А. Есенин
11. М.И. Цветаева
12. А.А. Ахматова
13. Б. Пастернак
14. А.Т. Твардовский
15. Авторская песня (один поэт по выбору студента): Ю. Визбор, А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Башлачев

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УМР
_____ / М.С. Кузин /
« ____ » _____ 20__ г.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

_____ (наименование общеобразовательного учебного предмета)

_____ по специальности / профессии

_____ (код и наименование специальности / профессии)

(год набора _____, форма обучения _____)

на 20__ / 20__ учебный год

В рабочую программу общеобразовательного учебного предмета вносятся следующие изменения:

Номер изменения	Раздел рабочей программы (пункт)	Номера листов			Основание для внесения изменений
		замененных	новых	аннулированных	

Рассмотрен на заседании предметной (цикловой) комиссии

_____ ,
протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

_____ (должность)

_____ (подпись)

_____ (И.О. Фамилия)