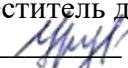


УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УВР
 / О. П. Урусова /
« 31 » августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ЛИТЕРАТУРА**

(наименование общеобразовательного учебного предмета)

34.02.01 Сестринское дело

(код и наименование специальности / профессии)

Профиль подготовки: естественно-научный

Квалификация: Медицинская сестра
(медицинский брат)

Форма обучения: очная

Год набора: 2022

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

34.02.01 Сестринское дело

(код и наименование специальности / профессии)

Организация-разработчик:

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Электростальский медицинский колледж Федерального медико-биологического агентства".

Рабочая программа обсуждена на заседании цикловой методической комиссии
ОО и СГД

_____ ,
протокол от « 30 » августа 2022 г. № 1

Председатель ЦМК

(должность)



(подпись)

Е. В. Ацуга

(И.О. Фамилия)

Разработчики:

Шалыга Наталья Григорьевна, преподаватель

Рецензенты:

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Паспорт рабочей программы общеобразовательного учебного предмета	4
2. Структура и содержание общеобразовательного учебного предмета	7
3. Условия реализации общеобразовательного учебного предмета	14
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного учебного предмета	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» является частью образовательной программы 34.02.01 Сестринское дело.

1.2. Место общеобразовательного учебного предмета в структуре образовательной программы.

Общеобразовательный учебный предмет «Литература» является профильным учебным предметом общеобразовательного цикла образовательной программы.

1.3. Цели и задачи общеобразовательного учебного предмета – требования к результатам освоения общеобразовательного учебного предмета:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методов литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, грамотного использования современных технологий;
- охрана здоровья, охрана окружающей среды.

В результате освоения общеобразовательного учебного предмета обучающийся **должен иметь практический опыт:**

- исследования (моделирования) несложных практических ситуаций на основе изученного материала;
- осмысления связи литературы и истории, культуры русского и других народов;
- осмысления понятий: литературный язык, нормы литературного языка, культура речи;
- анализа литературного произведения, правильности и уместности употребления;
- осуществления речевого самоконтроля; оценивания устных и письменных высказываний с точки зрения норм литературного языка; оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- выполнения анализа лирического произведения; текста художественного произведения;
- выполнения заданий, используя изученные материалы, при необходимости обращаясь к справочной литературе;
- проведения лингвистического анализа текста различных художественных стилей писателей;

- соблюдения в практике анализа художественного произведения норм современного русского литературного языка;
- приобретения практического опыта деятельности, предшествующей профессиональной, в основе которой лежит данный учебный предмет.

В результате освоения общеобразовательного учебного предмета обучающийся **должен уметь:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

В результате освоения общеобразовательного учебного предмета обучающийся **должен знать:**

- произведений русской, родной и мировой литературы;
- особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров;
- владеть умением извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения организационных задач в процессе изучения литературы;

- нормы русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- принципы самоанализа и самооценки на основе наблюдений за речью персонажа художественного произведения;
- приемы анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики;
- роль текста в осознании художественной картины жизни;
- возможность построения текста с учетом изобразительно-выразительных средств русского языка;
- значение русской литературы как явления национальной культуры; способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- значение поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
- методы участия в самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные (ЛР) и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Коды	Планируемые результаты освоения дисциплины включают
ЛР* 01	Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
ЛР* 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
ЛР* 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
ЛР* 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

1.4. Количество часов на освоение общеобразовательного учебного предмета

Общая трудоемкость общеобразовательного учебного предмета составляет 117 академических часов, в том числе:

- контактной (аудиторной) работы: 117 часов,
- самостоятельной работы обучающегося: ___38___ часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем общеобразовательного учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестр	Объем часов
Контактная (аудиторная) работа (всего)	1,2	117
в том числе:		
урок	1	51
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)		17
урок	2	66
в том числе в форме самостоятельной работы (если предусмотрено)	1,2	38
Прикладной модуль (сумма часов, предусмотренных на учебную работу в форме практической подготовки)		
Промежуточная аттестация в форме: дифференцированного зачета	1	2
Промежуточная аттестация в форме: экзамена	2	18

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательного учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Раздел 1. Развитие русской литературы в первой половине XIX века.		13	
Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	Содержание	2	
	Введение. Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.		2)
Тема 1.2 А.С. Пушкин. Творчество.	Содержание	4	
	А.С. Пушкин. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Трагедия «Борис Годунов».		1)
	Контрольные работы:	2	
	Контрольная работа №1. Анализ стихотворения «Во глубине сибирских руд...»		3)
	Контрольная работа №2. Анализ поэмы «Медный всадник».		3)
Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов. Творчество.	Содержание	4	2)
	М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Тема одиночества в лирике поэта.		1)
	Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон».		
	Контрольные работы:	1	3)
	Контрольная работа № 3. Анализ стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...»		
Тема 1.4	Содержание	3	
	Н.В. Гоголь. Особенности сатиры.		1)

Н.В. Гоголь. Творчество.	Повесть «Портрет».		
	Контрольные работы: Контрольная работа №4. Анализ эпизода из повести «Портрет».	1	3)
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.		42	1)
Тема 2.1 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	Содержание Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	1	1)
Тема 2.2 А.Н. Островский. Драмы «Гроза», «Бесприданница».	Содержание А.Н. Островский. Драма «Гроза».	5	2)
	Образ Катерины.		
	Драма «Бесприданница».		
	Социальные и нравственные проблемы в драме «Бесприданница».		
	Контрольные работы: Контрольная работа №5. Сочинение на тему: «Был ли иной путь у Катерины?».	1	3)
Тема 2.3 И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	Содержание И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	4	2)
	Образ Обломова.		
	Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России.		
	Контрольные работы: Контрольная работа №6. Сравнительная характеристика: Обломов и Штольц.	1	3)
Тема 2.4 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	Содержание И.С. Тургенев. Личность и жизненный путь.	7	2)
	Роман «Отцы и дети».		
	Базаров в системе образов романа. Базаров и Кирсановы.		
	Базаров и родители.		
	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе.		
	Контрольные работы Контрольная работа №7. Анализ образа Базарова.	1	3)
	Контрольные работы Контрольная работа № 8. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	1	3)
Тема 2.5 Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»	Содержание Очерк жизни и творчества.	2	2)
	Контрольные работы Контрольная работа №9. Анализ романа «Что делать?»	1	3)
Тема 2.6 Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».	Содержание Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».	2	2)
	Контрольные работы	1	3)
	Контрольная работа №10. Образ Ивана Флягина.		

Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин. Творчество.	Содержание	2	1)
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жанровое своеобразие сказок.		
	Контрольные работы	1	3)
	Контрольная работа №11. Анализ сказок.		
Тема 2.8 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	Содержание	6	2)
	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».		
	Своеобразие жанра романа.		
	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников.		
	Социальные и философские основы бунта Раскольникова.		
	Контрольные работы	1	3)
	Контрольная работа №12. Анализ эпизода. Сон об убийстве лошади.		
	Контрольные работы	1	3)
	Контрольная работа №13. Родион Раскольников и несостоятельность его теории «сильной личности».		
Тема 2.9 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	Содержание	9	
	Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография.		1)
	Роман-эпопея «Война и мир». Светское общество.		
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.		
	«Люди как реки...» Образ Наташи Ростовской.		
	Картины войны 1812 года.		
	Контрольные работы		3)
	Контрольная работа № 14. Сравнительная характеристика: Кутузов и Наполеон.		
	Контрольные работы	2	3)
	Контрольная работа №15. Значение эпилога в романе.		
Дифференцированный зачет		2	
Тема 2.10 А.П. Чехов. Творчество.	Содержание	4	
	А.П. Чехов. Тема духовного падения человека в рассказе «Ионыч»		
	Трилогия «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник».		
	Комедия «Вишневый сад».		
	Контрольные работы	1	3)
	Контрольная работа №16. Сопоставительный анализ рассказов.		
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.		8	
Тема 3.1 Ф.И. Тютчев. Лирика.	Содержание	3	2)
	Обзор русской поэзии второй половины XIX веков.		
	Ф.И. Тютчев. Лирика.		
	Контрольные работы	1	3)
	Контрольная работа №17. Анализ стихотворения «О, как убийственно мы любим...»		
Тема 3.2	Содержание	2	
	А.А. Фет. Поэзия как выражение идеала и красоты.		1)

А.А. Фет. Творчество.	Контрольные работы	1	3)
	Контрольная работа №18. Анализ стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон...»		
Тема 3.3 А.К. Толстой. Творчество.	Содержание	1	2)
	А.К. Толстой. Историческая тема в творчестве.		
Тема 3.4 Н.А. Некрасов. Творчество.	Содержание	2	1)
	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».		
	Контрольные работы	1	3)
	Контрольная работа №19. Анализ стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом ...»		
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.		15	
Тема 4.1 И.А. Бунин. Творчество.	Содержание	4	1)
	Русская литература на рубеже веков.		
	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».		2)
	Цикл рассказов «Темные аллеи».		
	Контрольные работы	1	3)
	Контрольная работа №20. Анализ рассказа «Чистый понедельник».		
Тема 4.2 А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».	Содержание	2	2)
	Трагизм любви в творчестве. Повесть «Гранатовый браслет».		
	Контрольные работы	1	3)
	Контрольная работа №21. Анализ повести «Гранатовый браслет».		
Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии.	Содержание	4	2)
	Серебряный век русской поэзии. «Старшие символисты».		
	«Младосимволисты».		
	Контрольные работы	1	3)
	Контрольная работа №22. Анализ творчества поэтов.		
	Контрольные работы	1	3)
	Контрольная работа №23. Литературные течения Серебряного века.		
Тема 4.4 Максим Горький. Пьеса «На дне».	Содержание	2	2)
	Максим Горький. Пьеса «На дне».		
	Контрольные работы	1	3)
	Контрольная работа №24. Анализ эпизода «Рассказ Луки про «праведную землю».		
Тема 4.5 А.А. Блок. Творчество.	Содержание	3	2)
	А.А. Блок. Лирика.		
	Стихи о Прекрасной Даме.		
	Контрольные работы	1	3)
	Контрольная работа №25. Анализ поэмы «Двенадцать?»		
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.		8	
Тема 5.1	Содержание	1	2)
	Литературный процесс 1920-х годов.		

Литературный процесс 1920-х годов.			
Тема 5.2 В.В. Маяковский. Творчество.	Содержание	2	2)
	Сатира В.В. Маяковского.М.Е.		
	Контрольные работы	1	3)
	Контрольная работа №26. Анализ стихотворения «Послушайте!».		
Тема 5.3 С.А. Есенин. Творчество.	Содержание	3	1)
	С.А. Есенин. Поэтическая новизна ранней лирики.		
	Своеобразие жанра романа.		2)
	Контрольные работы	1	3)
	Контрольная работа №27. Анализ стихотворения «Гой ты, Русь моя родная».		
Тема 5.4 А.А. Фадеев. Роман «Разгром».	Содержание	2	2)
	А.А. Фадеев. Роман «Разгром».		
	Контрольные работы	1	3)
	Контрольная работа №28. Проблема человека и революции.		
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.		17	
Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930-е годы.	Содержание	1	2)
	Становление новой культуры в 1930-е годы.		
Тема 6.2 М.И. Цветаева. Творчество.	Содержание	2	2)
	М.И. Цветаева. Идеино-тематические особенности поэзии.		
	Контрольные работы	1	3)
	Контрольная работа №29. Анализ стихотворения «Тоска по Родине!»		
Тема 6.3 О.Э. Мандельштам Творчество.	Содержание	1	2)
	О.Э. Мандельштам. Идеино-тематические особенности поэзии. Стихотворение «Мы живем, под собою не чуя страны...»		
Тема 6.4 Андрей Платонов. Творчество.	Содержание	1	2)
	Андрей Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».		
Тема 6.5 И.Э. Бабель. Творчество.	Содержание	2	2)
	И.Э. Бабель. Изображение событий Гражданской войны.		
	Контрольные работы	1	3)
	Контрольная работа №30. Анализ рассказов «Мой первый гусь», «Соль».		
Тема 6.6 М.А. Булгаков. Творчество.	Содержание	4	2)
	М.А. Булгаков. Судьба людей в годы Гражданской войны.		
	Роман «Мастер и Маргарита». Три мира в романе.		
	Любовь и судьба Мастера.		
	Контрольные работы	1	3)
	Контрольная работа № 31. Три мира в романе «Мастер и Маргарита».		

Тема 6.7 А.Н. Толстой. Творчество.	Содержание	2	
	А.Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя.		1)
	Контрольные работы	1	3)
Контрольная работа 32. Анализ романа «Петр Первый».			
Тема 6.8 М.А. Шолохов. Творчество.	Содержание	4	1)
	М.А. Шолохов. Трагический пафос «Донских рассказов». Рассказ «Родинка».		
	Роман-эпопея «Тихий Дон».		
	Образ Григория Мелехова.		
	Контрольные работы	1	3)
Контрольная работа №33. Сопоставительная характеристика женских образов.			
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		3	
Тема 7.1 А.А. Ахматова. Творчество.	Содержание	2	1)
	А.А. Ахматова. Творчество.		
	Контрольные работы	1	3)
Контрольная работа №34. Анализ поэмы «Реквием».			
Тема 7.2 Б.Л. Пастернак. Творчество.	Содержание	1	2)
	Б.Л. Пастернак. Основные мотивы лирики.		
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.		9	
Тема 8.1 Развитие литературы 1950-1980-х годов.	Содержание	1	2)
	Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». А.В. Вампилов. Нравственная проблематика пьес. Изображение жизни советской деревни.		
Тема 8.2 Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы.	Содержание	4	2)
	Новое осмысление проблемы человека на войне. В. Кондратьев. Повесть «Сашка».		
	Контрольные работы	1	3)
	Контрольная работа №35. Анализ фрагментов х/ф «Завтра была война», «А зори здесь тихие».		
Контрольные работы		1	3)
Контрольная работа № 36. Великая Отечественная война в произведениях писателей.			
Тема 8.3 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Содержание	1	1)
	Лирика поэтов-фронтовиков.		
Творчество авторов, развивающих жанр авторской песни.			
Тема 8.4 Драматургия 1950-1980-х годов.	Содержание	1	1)
	Особенности развития драматургии 1950-1980-х годов.		
Тема 8.5 А.Т. Твардовский. Творчество.	Содержание	1	2)
	А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти».		
Контрольная работа № 37. Великая Отечественная война в произведениях писателей.			
Тема 8.6	Содержание	1	2)

А.И. Солженицын. Творчество.	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».		
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).		1	
Тема 9.1 Характерные черты русского литературного зарубежья.	Содержание Характерные черты русского литературного зарубежья.	1	2)
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.		1	
Тема 10.1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века.	Содержание «Задержанная» и «возвращенная» литература. Основные направления развития современной литературы. Контрольная работа № 38. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	1	2)
Экзамен.			

Примечание: внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лекционных, лабораторных и практических занятий (отдельно по каждому виду, в том числе в форме практической подготовки), контрольных работ, а также тематика самостоятельной работы. Если предусмотрен индивидуальный проект по общеобразовательному учебному предмету, описывается его тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой ()).*

*Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками (**)). Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

- 1) ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
- 2) репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*
- 3) продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация общеобразовательного учебного предмета требует наличия:

– учебного кабинета «Русский язык. Литература»;

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- телевизор.

3.2. Информационное обеспечение реализации общеобразовательного учебного предмета.

Основные источники:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. (под ред. Г.А.Обернихиной). Емельянова В., Вольнова И.Л., Обернихина Г.А. Изд. 5-е, стер. Издательский центр «Академия», 2019. - (384 с., илл.)
2. Литература: учеб. пос. для 9 кл. средн. шк. Маранцман В.Г.. М., «Академия», 2019 г.
3. Творческая история произведений русских писателей: Кн. для учителя. Семанова Л.М. М.: «Просвещение», 2019 г. (319 с.: илл.)
4. История русской литературы XIX века. Вторая половина. Под редакцией профессора Н.Н.Скатова. 2-е изд., испр. И доп. — М.: «Просвещение», 2018 г. (192 с.)
5. История русской советской литературы, 40 – 80-е годы: Учебник для студ. пед. инст. по спец. «Русский язык и литература». А.И. Метченко, Р.Г. Бикмухаметов, А.М. Абрамов и др.; под ред. А.И. Метченко, С.М. Петрова.
6. Словарь литературоведческих терминов. Издательство «Весь», 2018 год.
7. Тестовый контроль. Литература. Редактор тестов. Тематические тесты. 10-11 классы. Издательство «Учитель», 2019 год.

Дополнительные источники:

Для студентов

1. Краткий словарь литературоведческих терминов. Пособие для уч-ся сред. школы. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. М. «Просвещение», 2018 г.
2. Российская школьная хрестоматия. 8 класс. Песочка Т.Е. Изд.»Интербук», Москва 2019г.(439с.)
3. Литература 8 – 11 кл.: Пособие для учащихся. Линькова Л.И. СПб: Тригон, 2019 г. (792 с.) СПб: Тригон, 2019 г. (792 с.)
4. Литература. Русская классика (избранные страницы). 9 класс. Беленький Г.И. Издательство «Мнемозина», 2018 г. (384 с.)
5. Литература. 9 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. В.Я. Коровина и др.; под ред. В.Я. Коровиной. 12-е изд., перераб. и доп. – М.: «Просвещение», 2018 г. (369 с.)

Для преподавателей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413

«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Перечень интернет-ресурсов, других источников:

www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).

www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru))

www.metodiki.ru (Методики).

www.posobie.ru (Пособия).

www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).

www.grammar.ru/EHM (Экзамены. Нормативные документы).

<http://www.uchportal.ru/>

<http://pedsovet.org/>

<http://www.rusedu.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного учебного предмета осуществляется педагогическим работником в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Контролируемые разделы / темы	Код и этапы формирования компетенции (или ее части)		Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
<p>Раздел 1. Развитие русской литературы в первой половине XIX века.</p> <p>Тема.1.2 А.С. Пушкин. Творчество.</p> <p>Тема.1.3 М.Ю. Лермонтов. Творчество.</p> <p>Тема.1.4 Н.В. Гоголь. Творчество.</p>	<p>ЛР* 01 ЛР* 04 ЛР* 06 ЛР* 07</p>	<p>Завершающий</p>	<p>Контрольная работа №1. Анализ стихотворения «Во глубине сибирских руд...»</p> <p>Контрольная работа №2. Анализ поэмы «Медный всадник».</p> <p>Контрольная работа №3. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Как часто, пестрою толпою окружен...»</p> <p>Контрольная работа №4. Анализ эпизода из повести «Портрет».</p>	
<p>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</p>	<p>ЛР* 06 ЛР* 07 ЛР* 01 ЛР* 04 ЛР* 06 ЛР* 07</p>	<p>Завершающий</p>		<p>Дифференцированный зачет (письменная работа)</p>

<p>Тема 2.2 А.Н. Островский. Драммы «Гроза», «Бесприданница».</p> <p>Тема 2.3 И.А. Гончаров. Роман «Обломов».</p> <p>Тема 2.4 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</p> <p>Тема 2.5 Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»</p> <p>Тема 2.6 Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».</p> <p>Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин. Творчество.</p> <p>Тема 2.8 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</p>			<p>Контрольная работа №5. Сочинение на тему: «Был ли иной путь у Катерины?».</p> <p>Контрольная работа №6. Сравнительная характеристика: Обломов и Штольц.</p> <p>Контрольная работа № 7. Анализ образа Базарова.</p> <p>Контрольная работа № 8. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».</p> <p>Контрольная работа № 9. Анализ романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»</p> <p>Контрольная работа №10. Образ Ивана Флягина.</p> <p>Контрольная работа №11. Анализ сказок.</p> <p>Контрольная работа №12. Анализ эпизода. Сон об убийстве лошади.</p> <p>Контрольная работа № 13. Родион Раскольников и несостоятельность его теории «сильной личности».</p>	
<p>Тема 2.9 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p>	<p>ЛР* 01 ЛР* 04 ЛР* 06 ЛР* 07</p>	<p>Завершающий</p>	<p>Контрольная работа № 14. Сравнительная характеристика:</p>	

<p>Тема 2.10 А.П. Чехов. Творчество.</p>			<p>Кутузов и Наполеон. Контрольная работа №15. Значение эпилога в романе. Контрольная работа №16. Сопоставительный анализ рассказов.</p>	
<p>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.</p>		<p>Завершающий</p>		
<p>Тема 3.1 Ф.И. Тютчев. Лирика.</p>			<p>Контрольная работа №17. Анализ стихотворения «О, как убийственно мы любим...»</p>	
<p>Тема 3.2 А.А. Фет. Творчество.</p>	<p>ЛР* 01 ЛР* 04 ЛР* 06 ЛР* 07</p>		<p>Контрольная работа №18. Анализ стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон...»</p>	
<p>Тема 3.4 Н.А. Некрасов. Творчество.</p>			<p>Контрольная работа №19. Анализ стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом ...»</p>	
<p>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</p>	<p>ЛР* 01 ЛР* 04 ЛР* 06 ЛР* 07</p>	<p>Завершающий</p>	<p>Контрольная работа №20. Анализ рассказа «Чистый понедельник». Контрольная работа №21. Анализ повести</p>	

<p>Тема 4.1 И.А. Бунин. Творчество.</p> <p>Тема 4.2 А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p>Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии.</p> <p>Тема 4.4 М. Горький. Пьеса «На дне».</p> <p>Тема 4.5 А.А. Блок. Творчество.</p>			<p>«Гранатовый браслет». Контрольная работа №22. Анализ творчества поэтов. Контрольная работа № 23. Литературные течения Серебряного века. Контрольная работа 24. Анализ эпизода «Рассказ Луки про «праведную землю».</p> <p>Контрольная работа №25. Анализ поэмы «Двенадцать?»»</p>	
<p>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</p>				
<p>Тема 5.2 В.В. Маяковский. Творчество.</p> <p>Тема 5.3 С.А. Есенин.</p> <p>Тема 5.4 А.А. Фадеев. «Разгром».</p>	<p>ЛР* 06 ЛР* 07 ЛР* 01 ЛР* 04 ЛР* 06 ЛР* 07</p>	<p>Завершающий</p>	<p>Контрольная работа №26. Анализ стихотворения «Послушайте!». Контрольная работа №27. Анализ стихотворения «Гой ты, Русь моя родная». Контрольная работа №28. Проблема человека и революции.</p>	
<p>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.</p>				
	<p>ЛР* 01 ЛР* 04 ЛР* 07</p>	<p>Завершающий</p>	<p>Контрольная работа №29. Анализ стихотворения</p>	

<p>Тема 6.2 М.И. Цветаева. Творчество.</p> <p>Тема 6.5 И.Э. Бабель. Творчество.</p> <p>Тема 6.6 М.А. Булгаков. Творчество.</p> <p>Тема 6.7 А.Н. Толстой. Творчество.</p> <p>Тема 6.8 М.А. Шолохов. Творчество.</p>			<p>«Тоска по Родине!» Контрольная работа №30. Анализ рассказов «Мой первый гусь», «Соль». Контрольная работа № 31. Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Контрольная работа 32. Анализ романа «Петр Первый». Контрольная работа №33. Сопоставительная характеристика женских образов.</p>	
<p>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p>	<p>ЛР* 01 ЛР* 04 ЛР* 06 ЛР* 07</p>	<p>Завершающий</p>	<p>Контрольная работа №34. Анализ поэмы «Реквием».</p>	
<p>Тема 7.1 А.А. Ахматова. Творчество.</p>				
<p>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.</p>				
<p>Тема 8.2 Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы.</p>	<p>ЛР* 01 ЛР* 04 ЛР* 06 ЛР* 07</p>	<p>Завершающий</p>	<p>Контрольная работа № 35. Великая Отечественная война в произведениях писателей. Контрольная работа № 36. Великая Отечественная война в произведениях писателей. Контрольная работа № 37. Великая Отечественная война в произведениях писателей.</p>	
<p>Тема 8.5 А.Т. Твардовский. Творчество.</p>				

Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Завершающий	Экзамен (письменная работа)
Тема 10.1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века.	Контрольная работа № 38. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения общеобразовательного учебного предмета

Оценка умений и знаний студентов по литературе происходит в ходе текущего, рубежного и итогового контроля. Предметом оценки служат освоенные основные виды учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий), предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Литература».

Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы учебной дисциплины, а также стимулирования учебной работы студентов, мониторинга результатов образовательной деятельности, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебно-воспитательного процесса.

Текущий контроль проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий. Формы оперативного контроля: контрольная работа, тестирование, опрос, выполнение обучающимися практических заданий.

Рубежный контроль является контрольной точкой по завершению отдельного раздела учебной дисциплины.

Дифференцированный зачет/экзамен проводится по окончании изучения дисциплины.

К дифференцированному зачету/экзамену допускаются обучающиеся, имеющие положительные оценки по всем контрольным работам, включенным в рубежный контроль.

Критерии оценок

В системе оценки достигнутых результатов используются следующие критерии:

«Отлично» – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная оценка предполагает грамотное, логичное изложение ответа, изложено не менее 80% материала, положенного для ответа;

«Хорошо» – если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, изложено не менее 70% материала, положенного для ответа;

«Удовлетворительно» – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, изложено не менее 60% материала, положенного для ответа;

«Неудовлетворительно» – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать или при изложении ответа получен менее 60% правильно изложенного материала.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Наименование оценочного средства

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, а также создание условий для формирования ОК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 34.02.01 «Сестринское дело»

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, ОК)	Варианты междисциплинарных заданий
Раздел 1. Развитие русской литературы в первой половине XIX века.	ЛР* 01 ЛР* 04 ЛР* 06 ЛР* 07 ОК 01	Контрольная работа №1. Анализ стихотворения «Во глубине сибирских руд...». (По схеме анализа лирического произведения) Контрольная работа №2. Анализ поэмы «Медный всадник». (По схеме анализа лирического произведения) Контрольная работа №3. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Как часто, пестрою толпою окружен...». (По схеме анализа лирического произведения) Контрольная работа №4. Анализ эпизода из повести «Портрет». (По схеме анализа текста произведения)
Тема 1.2 А.С. Пушкин. Творчество. Тема: «Тема одиночества в лирике поэта». Тема.1.3 М.Ю. Лермонтов. Творчество. Тема.1.3 Н.В. Гоголь. Творчество.	ОК 02 ОК 05 ОК 07	

<p>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</p>	<p>ЛР* 06 ЛР* 07 ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 08</p>	
<p>Тема 2.2 А.Н. Островский. Драмы «Гроза», «Бесприданница».</p> <p>Тема 2.3 И.А. Гончаров. Роман «Обломов».</p>		<p>Контрольная работа №5. Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза» на тему: «Был ли иной путь у Катерины?». Задание: 1. Обосновать возможные пути решения проблемы Катерины. 2. Сделать вывод по теме сочинения.</p> <p>Контрольная работа №6. Сравнительная характеристика: Обломов и Штольц. Задание: Сравнить главных героев романа по: - происхождению, внешности; - образованию, отношению к учебе; - отношению к делу, службе; - отношению к дружбе, любви; - по итогу жизни.</p>
<p>Тема 2.4 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</p>		<p>Контрольная работа №7. Анализ образа Базарова. Задание: Раскрыть образ главного героя романа: - происхождение, внешность; - образование, отношение к учебе; - отношение к делу; - отношению к дружбе, любви; - итог жизни.</p> <p>Контрольная работа №8. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» на тему: «Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Задание: 1. Объяснить название романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». 2. Главные герои романа: кто они? 3. Сущность споров между Е. Базаровым и П.П. Кирсановым. 4. Конфликт двух поколений.</p>
<p>Тема 2.5 Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»</p>		<p>Контрольная работа №9. Анализ романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». (По схеме анализа текста произведения)</p>
<p>Тема 2.6 Н.С. Лесков. Повесть</p>		<p>Контрольная работа №10. Образ Ивана Флягина. Задание: Раскрыть образ главного героя романа: - происхождение, внешность; - отношение к жизни;</p>

<p>«Очарованный странник».</p> <p>Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин. Творчество.</p> <p>Тема 2.8 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Тема 2.9 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Тема 2.10 А.П. Чехов. Творчество.</p>		<p>- отношение к делу; - смысл существования; - итог жизни.</p> <p>Контрольная работа №11. Анализ сказок. (По схеме анализа текста произведения)</p> <p>Контрольная работа №12. Анализ эпизода. Сон об убийстве лошади. (По схеме анализа текста произведения)</p> <p>Контрольная работа №13. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» на тему: «Родион Раскольников и несостоятельность его теории «сильной личности». Задание: 1. Объяснить название романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 2. Дать оценку теории Родиона Раскольникова. 3. Несостоятельность теории «сильной личности» и отношение к ней Сони Мармеладовой.</p> <p>Контрольная работа №14. Сравнительная характеристика: Кутузов и Наполеон (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»). Задание: Сравнить главных героев романа по: - происхождению, внешности; - отношению к делу, службе; - отношению к судьбе; - по итогу жизни.</p> <p>Контрольная работа №15. Значение эпилога в романе. Задание: рассказать о судьбах главных героев романа.</p> <p>Контрольная работа №16. Сопоставительный анализ рассказов. (По схеме анализа текста произведения)</p>
<p>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.</p>		
<p>Тема 3.1 Ф.И. Тютчев. Лирика.</p> <p>Тема 3.2 А.А. Фет. Творчество.</p>	<p>ЛР* 04 ЛР* 06 ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 08</p>	<p>Контрольная работа №17. Анализ стихотворения «О, как убийственно мы любим...». (По схеме анализа лирического произведения)</p> <p>Контрольная работа №18. Анализ стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон...». (По схеме анализа лирического произведения)</p>

<p>Тема 3.4 Н.А. Некрасов. Творчество.</p>		<p>Контрольная работа №19. Анализ стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом ...». (По схеме анализа лирического произведения)</p>
<p>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</p>		
<p>Тема 4.1 И.А. Бунин. Творчество.</p>		<p>Контрольная работа №20. Анализ рассказа «Чистый понедельник». (По схеме анализа текста произведения)</p>
<p>Тема 4.2 А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».</p>	<p>ЛР* 04 ЛР* 06 ОК 01 ОК 02</p>	<p>Контрольная работа №21. Анализ повести «Гранатовый браслет». (По схеме анализа текста произведения)</p>
<p>Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии.</p>	<p>ОК 04 ОК 05 ОК 08</p>	<p>Контрольная работа №22. Анализ творчества поэтов. Задание: рассказать (на выбор) о трех поэтах Серебряного века. Контрольная работа №23. Литературные течения Серебряного века русской поэзии. Задание: рассказать о литературных течениях Серебряного века русской поэзии, их представителях.</p>
<p>Тема 4.4 М. Горький. Пьеса «На дне».</p>		<p>Контрольная работа №24. Анализ эпизода «Рассказ Луки про «праведную землю». (По схеме анализа текста произведения)</p>
<p>Тема 4.5 А.А. Блок. Творчество.</p>		<p>Контрольная работа №25. Анализ поэмы «Двенадцать?» (По схеме анализа текста произведения)</p>
<p>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</p>		
<p>Тема 5.2 В.В. Маяковский. Творчество.</p>		<p>Контрольная работа №26. Анализ стихотворения «Послушайте!». (По схеме анализа лирического произведения)</p>

<p>Тема 5.3 С.А. Есенин.</p> <p>Тема 5.4 А.А. Фадеев. «Разгром».</p>	<p>ЛР* 01 ЛР* 04 ЛР* 07 ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 08</p>	<p>Контрольная работа №27. Анализ стихотворения «Гой ты, Русь моя родная». (По схеме анализа лирического произведения)</p> <p>Контрольная работа №28. Анализ романа А.А. Фадеева «Разгром». Проблема человека и революции. (По схеме анализа текста произведения)</p>
<p>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.</p>		
<p>Тема 6.2 М.И. Цветаева. Творчество.</p> <p>Тема 6.5 И.Э. Бабель. Творчество.</p> <p>Тема 6.6 М.А. Булгаков. Творчество. Роман «Мастер и Маргарита». Три мира в романе.</p> <p>Тема 6.7 А.Н. Толстой.</p> <p>Тема 6.8 М.А. Шолохов. Творчество.</p>	<p>ЛР* 01 ЛР* 04 ЛР* 06 ЛР* 07 ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 08</p>	<p>Контрольная работа №29. Анализ стихотворения «Тоска по Родине!». (По схеме анализа лирического произведения)</p> <p>Контрольная работа №30. Анализ рассказов «Мой первый гусь», «Соль». (По схеме анализа текста произведения)</p> <p>Контрольная работа № 31. Три мира в романе «Мастер и Маргарита». (По схеме анализа текста произведения)</p> <p>Контрольная работа 32. Анализ романа «Петр Первый». (По схеме анализа текста произведения)</p> <p>Контрольная работа №33. Сопоставительная характеристика женских образов Задание: Сравнить главных героинь романа Наталью и Аксинью по: - происхождению, внешности; - отношению к семье, к любви; - отношению к судьбе; - по итогу жизни.</p>

<p>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p>	<p>ЛР* 01 ЛР* 04 ЛР* 06 ЛР* 07</p>	
<p>Тема 7.1 А.А. Ахматова. Творчество.</p>		<p>Контрольная работа №34. Анализ поэмы «Реквием». (По схеме анализа лирического произведения)</p>
<p>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950- 1980-х годов.</p>		
<p>Тема 8.2 Творчество писателей- прозаиков в 1950- 1980-е годы.</p> <p>Тема 8.5 А.Т. Твардовский. Творчество.</p>	<p>ЛР* 01 ЛР* 04 ЛР* 06 ЛР* 07</p>	<p>Контрольная работа № 35. Анализ фрагментов х/ф «Завтра была война», «А зори здесь тихие». (По схеме анализа текста произведения) Контрольная работа № 36. Великая Отечественная война в произведениях писателей. Задание: рассказать (на выбор) о творчестве одного из писателей Великой Отечественной войны.</p> <p>Контрольная работа № 37. Великая Отечественная война в произведениях писателей.</p>
<p>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000- х годов.</p>	<p>ЛР* 01 ЛР* 04 ЛР* 06 ЛР* 07</p>	
<p>Тема 10.1 Общественно- культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века.</p>		<p>Контрольная работа № 38. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Задание: рассказать (на выбор) о творчестве одного из писателей «задержанной» и «возвращенной» литературы.</p>
		<p>Экзамен (письменная работа)</p>

(*Схема анализа лирического произведения

Анализ поэтического текста начните с вопроса:

- Какими чувствами наполнено стихотворение?

1. О чем говорит дата создания стихотворения?
2. Литературный и общественный фон его создания.
3. К какому периоду творчества поэта относится текст?
4. История создания стихотворения.
5. Цикл.
6. Жанр стихотворения.
7. Сюжет стихотворения.
8. Тема.
9. Лирический герой или другие герои.
10. Поэтическая структура стихотворения.
11. Проблематика, идея.
- Чем вас привлекает стихотворение?)

(*Схема анализа текста произведения.

1. О чем говорит название произведения.
2. Тема произведения.
3. Идея произведения.
4. Проблематика.
5. Поиск и разбор позиции автора.
6. Жанр и композиция.
7. Художественные средства выразительности.
8. Отношение к произведению, впечатление от прочитанного.)

Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Задания для проведения дифференцированного зачета

Для того чтобы получить зачет по литературе студенту 1 курса колледжа необходимо выполнить письменную контрольную работу.

При этом нужно набрать не ниже минимального количества баллов.

СТРУКТУРА ЗАЧЕТНОЙ РАБОТЫ

На выполнение зачетной работы отводится 1,5 часа (90 минут).

Зачетная работа состоит из 17 заданий, которые различаются по содержанию и сложности.

Советы и указания по выполнению работы.

Внимательно прочитайте задания. Задания выполняются в указанном порядке.

Как оценивается работа.

За каждое правильно выполненное задание выставляется 1 балл.

Количество баллов	Менее 10	10-13	14-15	16-17
Оценка	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

Дифференцированный зачет.

Тема: «Литература первой половины XIX века».

I ВАРИАНТ

Задание 1.

Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевającego кого-либо или какое-либо торжественное событие:

1. Баллада.
2. Ода.
3. Песня.
4. Сонет.

Задание 2.

Эпиграф – это:

1. Относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста.
2. Относительно самостоятельная часть литературного произведения, одна из единиц художественного членения текста.
3. Дополнительный компонент композиции, часть литературного произведения, отделенного от основного повествования с целью сообщения дополнительных сведений.

Задание 3.

Что называется лирикой:

1. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
2. Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.
3. Размышления автора, не связанные с сюжетным повествованием и включенные в произведение.
4. Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.

Задание 4.

Мотивы лирики А.С. Пушкина разнообразны. Соотнесите указанные стихотворения поэта и мотивы (темы) его лирики:

1. «Пророк», «Поэт», «Памятник».
2. «Дар прекрасный, дар случайный», «Цели нет передо мною», «Кавказ».
3. «Я вас любил», «В последний раз твой образ милый», «К***».
4. «Зимняя дорога», «Воспоминания», «Предчувствия».
5. «Арион», «В Сибирь», «Деревня».

- тема поэта и поэзии
- вольнолюбивая лирика
- любовная лирика
- тема одиночества
- философская лирика

Задание 5.

Назовите произведения А.С. Пушкина, героями которых являются исторические

личности.

Задание 6.

Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова, посвященное А.С. Пушкину.

Задание 7.

Кульминацией поэмы «Демон» является:

1. Убийство жениха Тамары.
2. Смятение и муки Тамары, попытка найти спасение в монастыре.
3. Борьба Тамары со своим влечением к Демону.
4. Исповедь Демона и его клятва, покоровшая Тамару.

Задание 8.

Финал пьесы А.Н. Островского «Гроза» трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению, Н.А. Добролюбова, является произведением:

- 1) Духовной силы и смелости.
- 2) Духовной слабости и бессилия.
- 3) Эмоционального взрыва.

Задание 9.

7. Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются:

- 1) Тихон
- 2) Дикой
- 3) Варвара
- 4) Кабаниха
- 5) Кулигин

Задание 10.

Расскажите сюжет повести Н.В. Гоголя «Портрет».

Задание 11.

Кому из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» принадлежат слова: «Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет».

- 1) Аркадий Кирсанов
- 2) Н.П. Кирсанов
- 3) Евгений Базаров
- 4) П.П. Кирсанов

Задание 12.

Из каких сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:

- 1) «Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».
- 2) «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был... жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был ...глупый...».
- 3) «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было».
- «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
- «Дикий помещик».
- «Премудрый пискарь».

Задание 13.

Назовите героев романа И.А. Гончарова «Обломов».

- 1) Ольга Ильинская
- 2) Андрей Штольц
- 3) Илья Обломов

Задание 14.

Что является основой сюжета в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»

- 1) Детективная история.
- 2) Любовная история.
- 3) Реальные исторические события.

Задание 15.

Что несет миру теория, созданная Раскольниковым:

- 1) Освобождение от социального давления общества.
- 2) Освобождение от материальной зависимости.
- 3) Индивидуализм и преступную философию вседозволенности.
- 4) Разрешение социальных противоречий общества.

Задание 16.

Что такое счастье? Герои романа Л.Н. Толстого «Война и мир» понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:

- 1) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того – свобода выбора занятий, то есть образа жизни».
 - 2) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».
- Пьер Безухов.
- Андрей Болконский.

Задание 17.

На примере какой семьи в романе «Война и мир» Л.Н. Толстой показал нетипичность, редкость семейных отношений:

- 1) Семья Безуховых.
- 2) Семья Болконских.
- 3) Семья Ростовых.

II ВАРИАНТ

Задание 1.

Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие:

1. Баллада.
2. Ода.
3. Песня.
4. Сонет.

Задание 2.

Эпиграф – это:

1. Относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста.
2. Относительно самостоятельная часть литературного произведения, одна из единиц

художественного членения текста.

3. Дополнительный компонент композиции, часть литературного произведения, отделенного от основного повествования с целью сообщения дополнительных сведений.

Задание 3.

Что называется лирикой:

1. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
2. Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.
3. Размышления автора, не связанные с сюжетным повествованием и включенные в произведение.
4. Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.

Задание 4.

Определите мотивы (темы) лирики М.Ю. Лермонтова по группам названий стихотворений:

1. «Письмо», «Ангел», «К***».
2. «Смерть поэта», «Кинжал», «Пророк».
3. «Родина», «Бородино», «Прощай, немытая Россия».
4. «И скучно, и грустно», «Утес», «Узник».
5. «Я к вам пишу», «Кавказ».

- тема поэта и поэзии
- вольнолюбивая лирика
- любовная лирика
- лирика природы
- философская лирика

Задание 5.

Назовите произведения А.С. Пушкина, героями которых являются исторические личности.

Задание 6.

Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова, посвященное А.С. Пушкину.

Задание 7.

Кульминацией поэмы «Демон» является:

1. Убийство жениха Тамары.
2. Смятение и муки Тамары, попытка найти спасение в монастыре.
3. Борьба Тамары со своим влечением к Демону.
4. Исповедь Демона и его клятва, покоровшая Тамару.

Задание 8.

Статью «Темное царство» о пьесе А.Н. Островского «Гроза» написал:

- 1) Н.Г. Чернышевский.
- 2) В.Г. Белинский.
- 3) И.А. Гончаров.
- 4) Н.А. Добролюбов.

Задание 9.

Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве» (пьеса «Гроза»):

- 1) Варвару.
- 2) Катерину.

- 3) Тихона.
- 4) Кулигина.

Задание 10.

Расскажите сюжет повести Н.В. Гоголя «Портрет».

Задание 11.

Основой конфликта романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является:

- 1) Ссора между Павлом Петровичем Кирсановым и Евгением Базаровым.
- 2) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.
- 3) Борьба между либеральными монархистами и народом.

Задание 12.

Из каких сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:

- 1) «Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».
 - 2) «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был... жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был ...глупый...».
 - 3) «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Шука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было».
- «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
 - «Дикий помещик».
 - «Премудрый пискарь».

Задание 13.

Назовите героев романа И.А. Гончарова «Обломов».

- 1) Ольга Ильинская
- 2) Андрей Штольц
- 3) Илья Обломов
- 4) Евгений Базаров

Задание 14.

Что является основой сюжета в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»

- 1) Детективная история.
- 2) Любовная история.
- 3) Реальные исторические события.

Задание 15.

Герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы ради:

- 1) Денег.
- 2) Оправдания своей теории.
- 3) Близких ему людей: матери и сестры.
- 4) Семьи Мармеладовых.

Задание 16.

Назовите любимую героиню в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»:

- 1) Элен Курагина.
- 2) Наташа Ростова.
- 3) А.П. Шерер.

Задание 17.

На примере какой семьи в романе «Война и мир» Л.Н. Толстой показал нетипичность, редкость семейных отношений:

- 1) Семья Безуховых.
- 2) Семья Болконских.
- 3) Семья Ростовых.

Экзаменационный материал по литературе по результатам освоения программы среднего (полного) общего образования, реализуемой в пределах основной профессиональной образовательной программы НПО/СПО

Экзамен по литературе сдается в письменной форме.

Результаты экзамена признаются удовлетворительными в случае, если обучающийся при сдаче экзамена получил оценку не ниже удовлетворительной (три балла).

Результат экзамена по литературе образовательными учреждениями НПО и СПО признается как результат итогового контроля, влияет на занесение в диплом государственного образца о получении НПО / СПО записи о получении среднего (полного) общего образования.

На выполнение письменной экзаменационной работы по литературе дается 3 астрономических часа (180 минут).

Экзаменационная работа – тест (два варианта).

Если обучающийся приводит неверный ответ или ответ отсутствует, ставится 0 баллов. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ по предмету ЛИТЕРАТУРА (ТЕСТ)

включают в себя вопросы по темам разделов учебной дисциплины Литература.